



MEMORIA ANUAL
2025



*Fundación
Antonio
Gades*

ÍNDICE

Presentación	4
Patrocinadores y colaboradores	6
Memoria de actividad 2025	7
Eje patrimonio	9
Eje promoción y difusión	10
Eje formación	13
Eje inclusión	15
Eje talento	15
Compañía Antonio Gades gira anual	18
Contacto	19



Edición mayo 2026

© Fundación Antonio Gades. ©

© Coordinación editorial, Cultoría Artes e Industrias Creativas 2026

Imágenes:

Portada: ©Lucrecia Díaz

Pág 3: Ensayo de *Carmen* en el Teatro romano de Arles (Francia), 1980. En la foto Antonio Gades, Cristina Hoyos, Antonio Gades, Enrique Esteve. ©Marie Noëlle Robert

Pág 6: Archivo FAG

Pág 9: Archivo FAG

Pág 12: ©Lucrecia Díaz

Págs 13 y 14: © Jesús Martín

Pág 16: ©Alba Muriel

Pág 17: ©Clarissa Lapollaph

Pág 19: ©Lucrecia Díaz

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley



LA FUNDACIÓN

La Fundación Antonio Gades es una institución privada sin ánimo de lucro, creada en 2004 que tiene encomendados el mantenimiento, el cuidado y la difusión de la obra del coreógrafo y bailarín español. A tal fin custodia y cataloga los fondos de un importante archivo documental relacionado con su vida artística, supervisa la reconstrucción de sus coreografías y genera publicaciones y contenidos que profundizan en su obra.

Desarrolla un importante proyecto formativo destinado a potenciar el conocimiento y el aprecio hacia la danza española y el flamenco tanto en profesionales como aficionados. Desde el año 2005 auspicia la actividad de la Compañía Antonio Gades, única compañía de danza en España con 60 años de trayectoria

En 2025 la Fundación celebró el aniversario del estreno de la ópera *Carmen* de Bizet y con la Compañía Antonio Gades recorrieron Francia con la coreografía *Carmen* de Antonio Gades y Carlos Saura.

En este año, la Fundación ha sido galardonada con el Premio Ciudad de Getafe por la labor que realiza con el Aula de Danza Antonio Gades y ha sido nombrada Madrina de Honor por el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea de Madrid, nuevos reconocimientos que se unen a anteriores galardones.

La Fundación cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Getafe.

Actualmente la Fundación está presidida por María Esteve, y dirigida por Eugenia Eiriz, quienes trabajan en estrecha colaboración con la directora artística de la compañía Stella Arauzo.

PRESENTACIÓN

La Fundación desarrolla un amplio programa de divulgación de la cultura de nuestro país a través de la danza española y el flamenco, clases magistrales y conferencias. Apoya a la compañía Antonio Gades, agrupación que hace el gran esfuerzo de girar con un equipo de veintinueve personas-entre bailarines, músicos y técnicos-, aportando rigor y excelencia en los escenarios locales, nacionales e internacionales.

La Fundación ha recibido en 2025 el Premio Ciudad de Getafe y ha sido nombrada Madrina de Honor por el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea de Madrid. Fue galardonada con la medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas en 2019 por su magnífica labor de conservación y difusión del patrimonio, el premio El Semanal y el Premio de Honor Flamenco en el Aula otorgado por la Junta de Andalucía. En 2024 se concedió la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada a la compañía Antonio Gades y Fundación Antonio Gades.

EJES DE ACCIÓN

La presente memoria de actividad 2025 recoge las acciones realizadas durante el año y según cinco ejes de acción que desarrolla la Fundación.

- Eje patrimonio coreográfico
- Eje difusión y promoción
- Eje formación
- Eje talento
- Eje inclusión e integración

LA FUNDACIÓN IMPULSA

Impulsa y participa en proyectos audiovisuales, editoriales, expositivos, documentales o de arte gráfico destinados a la interacción entre distintas disciplinas artísticas, con el objetivo de acercar la danza y la figura de Antonio Gades a la sensibilidad contemporánea y a los jóvenes artistas.

Apoya y fomenta el joven talento coreográfico en sus distintas vertientes estilísticas mediante la organización de las residencias coreográficas PASOS

Desarrolla una constante actividad formativa mediante el Aula de Danza, clases magistrales, talleres especializados para profesionales y estudiantes avanzados, acoge a estudiante del Grado Superior para la realización de sus prácticas y otorga becas a ganadores de concursos.

Colabora y forja alianzas con distintos colaboradores y patrocinadores institucionales, tanto públicos como privados.

PATROCINADORES Y COLABORADORES

La Fundación Antonio Gades es compañía residente en el Teatro Federico García Lorca de Getafe. Cuenta con el apoyo institucional del Ministerio de Cultura (Dirección General de Artes Escénicas y Música y Centro de Coordinación de Industrias Culturales de la Subsecretaría de Cultura), la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Getafe. El archivo de la Fundación se encuentra en el CDAEM (Centro de documentación de las artes escénicas y música), organismo perteneciente al Ministerio de Cultura español.

Colaboradores

CDAEM, Instituto Cervantes de Pekín y de Shanghái, SGAE, Conservatorio Superior de Danza de Málaga, Asociación UNESCO de Getafe, Orquesta de la ciudad de Zaragoza, Academia de las Artes folklóricas y de la Jota de Aragón, Junta de Andalucía, Conservatorio Superior de danza “Angel Pericet” de Málaga, Festival Internacional de Danza de Granada.

Corral de la Morería, Peña Platerías, Festival Veranos de La Villa 2023, Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla, Fundación Salvi (Colombia), Fundación Esfera, Conservatorio de Música De Ibagué (Colombia), Festival de Almagro, Ateneo de Madrid, Conservatorio superior de Danza maría de Ávila, Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea, Fundación Gaberiras, Teatro de la Maestranza.



MEMORIA 2025

El proyecto general de actividades de la Fundación Antonio Gades 2025 se articuló en cinco ejes estratégicos y desarrolló todo un contenido específico en relación con el patrimonio escénico de la Fundación para celebrar la conmemoración del estreno de la ópera *Carmen*, composición musical que tanta importancia ha tenido en el flamenco y la danza española escénica como inspiración artística.

EJES DE ACCIÓN

Eje 1.- Patrimonio.

Con el objetivo de transmitir a estudiantes y aficionados el patrimonio coreográfico de Gades se impartió un taller con la *Danza del fuego* y coreografía del maestro perteneciente a la coreografía *Fuego* con música de Manuel de Falla. El Día Internacional de la Danza se celebró con la muestra y explicación de Carmen de Gades y Saura, dentro de las conmemoraciones del estreno de la ópera homónima de Georges Bizet.

Eje 3.- Formación.

Se amplió la oferta del Aula de Danza Antonio Gades de Getafe y su extensión de talleres y encuentros en distintas localidades, incrementándose el número de alumnos. La Fundación ha firmado un convenio de colaboración con el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y ha becado a alumnos del Conservatorio profesional de danza de Comandante Fortea.

Eje 2.- Promoción y difusión.

La fundación produjo dos exposiciones, organizó encuentros con periodistas internacionales, participó en presentaciones de publicaciones y concó el Concurso bienal de arte gráfico. Ampliación de la estrategia de comunicación y RRSS, mediante un reposicionamiento, digitalización de micropiezas audiovisuales y apertura de Tik Tok y la ampliación de la plataforma con Gadesteca.

Eje 4.- Talento.

Convocamos la segunda edición del proyecto de residencias artísticas PASOS 2, programa para identificar el talento coreográfico e impulsar la profesionalización de artistas y compañías. Se amplió a ocho el número de proyectos seleccionados.

Eje 5.- Inclusión.

Su objetivo es la integración de distintos colectivos en el acercamiento a la danza española y el flamenco desde una perspectiva que permita el diálogo y la práctica de la danza a personas con diversidad funcional.

RESUMEN DE ACTIVIDAD 2025

ACCIONES

Acciones en la sede	Nº de asistentes
Aula de Danza alumnos	458
Galas de fin de curso	2200
Ensayos abiertos compañía	850
Talleres familias	30
Fundación Esfera inclusión	14
Curso intensivo	35
Alumnos de conservatorios prácticas	3
Jornadas de puertas abiertas	80
Eje talento. Programa Pasos 4 compañías	36
Total	3706

Acciones	Nº
Presentaciones institucionales	6
Talleres y clases magistrales	10
Cursos intensivos	2
Espectáculos divulgativos y ensayos didácticos	3
Galas de fin de curso	3
Eje talento Convocatoria Pasos	8
Actividades familias	3
Estudiantes conservatorio prácticas	3
Becas	6
Conferencias, coloquios, encuentros	6
Participación en edición de libros	3
Exposiciones	2
Aula municipal de danza en Getafe	Anual
Talleres inclusivos	7
Total	64

Enero

Aula de danza
Curso de repertorio
Presentación en Corral de la Morería y Sala Tribueña

Febrero

Aula de danza
Encuentro con prensa internacional
Revista Escena promoción

Marzo

Aula de danza
Convocatoria Pasos
Curso repertorio
Promoción en Teatro Albéniz

Abril

Aula de danza
Residencias artísticas
Curso repertorio
Premio Cultura Getafe
Ensayo abierto
Estudiantes en prácticas
Master class Cremona

Mayo

Aula de danza I
Residencias Pasos
Curso repertorio
Convocatoria concurso bienal de Arte Digital
Talleres inclusivos

Junio

Aula de Danza
Talleres inclusivos
Galas fin de curso
Residencias Pasos
La Villana de Getafe
Taller coreografía Fuego
Visita Ballet folklórico de Hungría

Julio

Rehabilitación aulas de danza
Participación Veranos de la Villa

Agosto

Rehabilitación aulas de danza
Espectáculo pedagógico
Movimientos

Septiembre

Aula de Danza
Residencias Pasos
Presentación Premios Madroño

Octubre

Aula de danza
Residencias Pasos
Producción exposiciones
Espectáculo pedagógico Entre pasos
Premios Actúa

Noviembre

Aula de Danza
Fundación Gabeiras, conferencia
Master Class en Móstoles
Día del Flamenco: nombramiento Madrinazgo conservatorio
Gala Premios Madroño

Diciembre

Aula Municipal de danza
Jornadas abiertas
Talleres familias
Residencias Pasos
Taller Navidad

PATRIMONIO COREOGRÁFICO

En 2025 se han puesto en marcha actividades destinadas a acercar a los ciudadanos y jóvenes el concepto de patrimonio coreográfico, la obra de Antonio Gades, las herramientas técnicas y escénicas de la coreografía y el espectáculo coreográfico. Se han desarrollado también acciones especializadas para la transmisión del patrimonio coreográfico a estudiantes avanzados y preprofesionales.

Talleres para aficionados y estudiantes

Durante el curso y con el objetivo de aprender la escena de la danza del fuego del ballet *Fuego* de Antonio Gades, los participantes han aprendido esta escena del patrimonio coreográfico de la fundación. Han tenido la oportunidad de exhibirlo en el Teatro Federico García Lorca adquiriendo las capacidades artísticas y técnicas suficientes para interpretar esta escena.

Participantes: 18

Taller especializado en repertorio Gades

Impartido por Stella Arauzo, directora artística de la compañía, tuvo lugar en el Real Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

14, 15 y 16 de enero de 2025. Participantes: 25 estudiantes avanzados

Master Class de Stella Arauzo

Impartido en el Centro Socio Cultural de Móstoles para el alumnado de la escuela municipal.

13 de noviembre. Participantes: 48

Ensayo abierto de *Carmen*

29 de abril, Día Internacional de la Danza. Con la colaboración de la Compañía Antonio Gades. Coloquio y 420 asistentes



Antonio Gades y el cineasta Carlos Saura durante la creación de *Carmen*

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

La Fundación Antonio Gades desarrolla múltiples acciones para promocionar y difundir la danza española, el flamenco, los valores de la danza y la cultura. Esta actividad se realiza a nivel local, nacional e internacional, con la colaboración de la Compañía Antonio Gades con festivales, editoriales e instituciones.

Producción de exposiciones

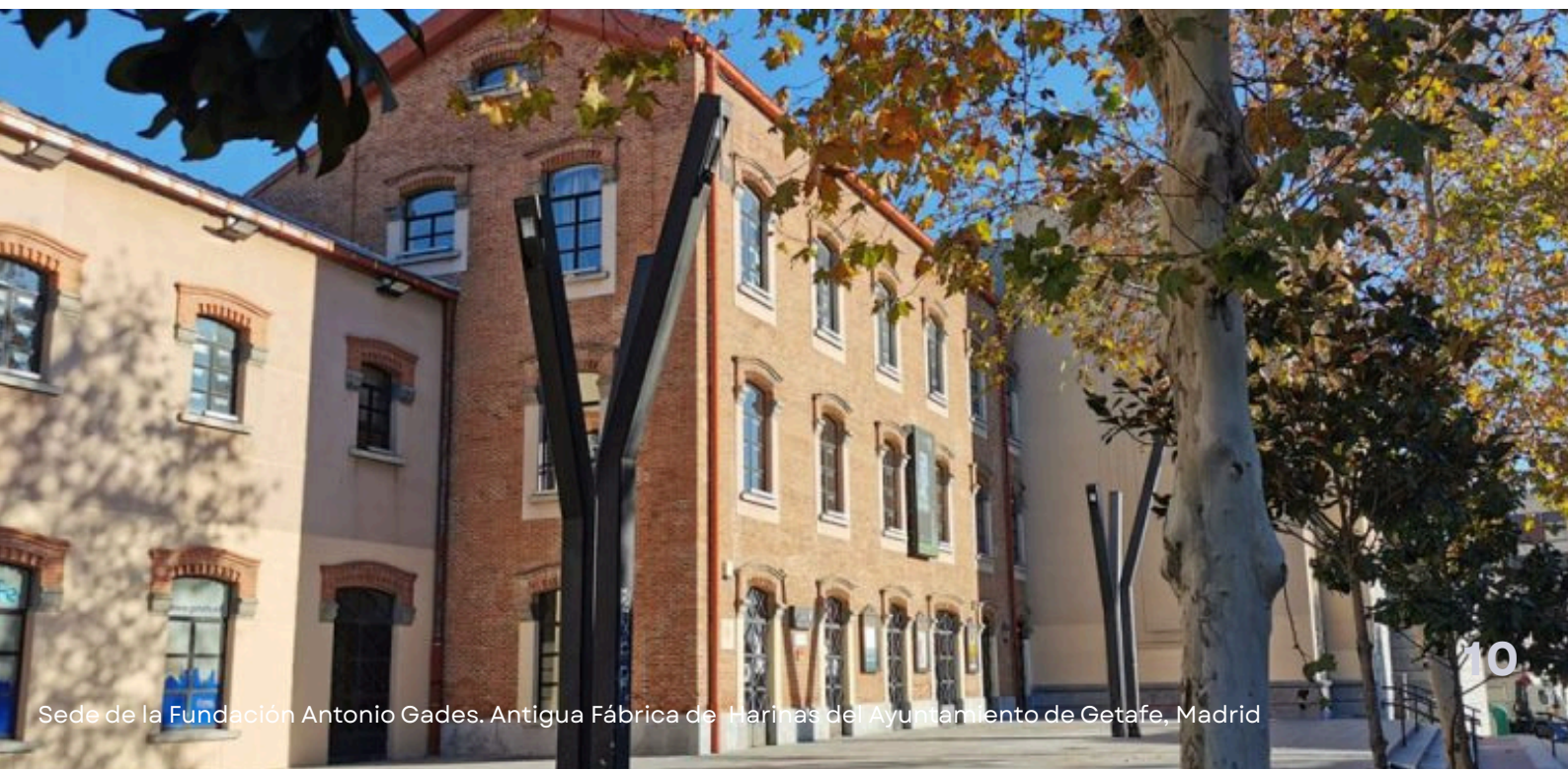
Producción de la exposición del III Concurso de Arte Digital Antonio Gades sobre *Carmen* y de la exposición fotográfica sobre las tres últimas promociones del Aula de danza Antonio Gades del fotógrafo Jesús Martín. Con el título de *Revelados: De Gades al Aula* su exhibición está prevista en enero 2026.

Ampliación de la estrategia de comunicación y RRSS

- Reposicionamiento RRSS y ampliación en un 10% de seguidores en RRSS.
- Digitalización de comunicación especializada.
- Realización de 10 micro piezas audiovisuales digitalizadas y 6 dossieres digitales.

Otras acciones de difusión y promoción realizadas

- 9 y 11 de enero: presentación del libro Antonio Gades: Arte y Revolución de Julio Ferrer en el Corral de la Morería y Sala Tribueña respectivamente
- 3 de abril Entrega del Premio Cultura de Getafe a la Fundación Antonio Gades.
- 4 de noviembre: Nombramiento de la Fundación Antonio Gades “madrina” de honor del Conservatorio Comandante Fortea de Madrid



DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Proyecto Gadesteca

La Fundación puso en marcha un nuevo proyecto de digital ampliando en el site antoniogades.com con nuevos contenidos digitales. Aumentamos la accesibilidad de nuestro archivo para promover el conocimiento de la obra coreográfica de Antonio Gades, su repercusión e impacto su vigencia y su biografía. En esta plataforma se han incluido cuatro e-books pedagógicos y contextuales sobre las coreografías *Bodas de Sangre*, *Carmen*, *Fuenteovejuna* y *Fuego*, además de incluirse referencias bibliográficas nuevas. Esta nueva plataforma es una herramienta abierta para contribuir al acercamiento y conocimiento de la figura de Antonio Gades y su obra, que ha sido posible gracias a la financiación del Ministerio de Cultura, ayudas para la acción y promoción cultural de Industrias Culturales.

III Concurso bienal de arte digital Antonio Gades

Participaron un total de treinta y cuatro propuestas de artistas provenientes de España, Guatemala, Colombia, Perú, Venezuela y Argentina.

Las obras gráficas que debían inspirarse en la coreografía *Carmen*. El Jurado del III Concurso de Arte Digital Antonio Gades, compuesto por:

- Dña María Esteve Flores, presidenta de la Fundación,
- Dña Eugenia Eiriz García, directora general de la Fundación,
- D. Sandalio Tijerín Bravo, Coordinador general de Cultura del Ayuntamiento de Getafe
- D. José Puente Jerez, escultor
- D. Marco Blazquez, coordinador de la Fundación.

El jurado decidió conceder el premio en la categoría de diseño gráfico a José Luis Pulido Calvo por *Reflejo*, y fueron finalistas: María Luisa Esteo Teva por *Corazón herido*; Juliediela Hermoso Correo por *Cayena*; Eva Inés Rivero García por *L'amour est un oiseau rebelle* e Isidro Gil Morales por *Triángulo fatal*.



DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Espectáculo pedagógico *Entre pasos en Teatro Federico García Lorca*

De la mano de los solistas y músicos de la Compañía, junto con Eugenia Eiriz como narradora, la obra recorre la historia de la danza española.

10 de octubre

Gala de los Premios Madroño del Ayuntamiento de Madrid, con Eugenia Eiriz como integrante del Jurado.

28 de noviembre

Encuentro con prensa internacional francesa en la sede la Fundación

Asitieron al ensayo y encuentro con la compañía Nicolas Béhar, BFM TV; François Delétraz / Figaro Magazine / Prensa escrita; Alexis Champion / La tribune du dimanche / Prensa escrita y Franck Peyrinaud / director de comunicación FPC.

10 de febrero en la sede de la Fundación



FORMACIÓN AULA DE DANZA ANTONIO GADES

La Fundación desarrolla un programa de formación para niños, adultos y jóvenes de carácter anual en la ciudad de Getafe gracias al convenio que tiene firmado con el Ayuntamiento de Getafe. El Aula Municipal de Danza Antonio Gades incluye también formación y acciones artístico pedagógicas dirigidas a la comunidad en general, a estudiantes y a los vecinos de la ciudad de Getafe principalmente.

Aula de Danza Antonio Gades

Imparte las disciplinas de predanza, ballet, ballet para adultos, moderno, moderno para adultos, flamenco, danza española, danza española y flamenco, sevillanas en tres niveles: iniciación, medio, avanzado. Es un formación de carácter no reglada, destinada al impulso, conocimiento, aprecio y disfrute de la danza en general y la danza española y flamenca en particular.

La actividad formativa del Aula se amplía:

- Organizando talleres inmersivos para estudiantes avanzados.
- Con jornadas de puertas abiertas para adultos y jóvenes.
- Muestra anual mediante galas de danza de los estudiantes en el teatro Federico García Lorca de Getafe.

Sobre el Aula

El programa tiene carácter anual. El Aula de Danza Antonio Gades cuenta con tres salas de danza y oficinas, además de la cesión puntual del Teatro Federico García Lorca, la sala de exposición y aulas para conferencias.

- Profesores: María Teresa Chico, Ana Pardo, Cristina de Vega, Cristina García.
- Profesores suplentes: Eduardo Vallejo, Micheala Lanteri
- Profesores talleres profesionales: Stella Arauzo, Álvaro Madrid, Miguel Lara.
- El curso contó con 458 estudiantes.



FORMACIÓN AULA DE DANZA ANTONIO GADES

Curso especializado de Navidad para estudiantes avanzados y profesionales: repertorio y técnica

Impartido por Stella Arauzo, se centró en el repertorio de Antonio Gades y su estilo, la composición y el estudio y práctica de los roles principales de las coreografía.

Participaron 12 estudiantes avanzados y se otorgaron tres becas.

Tuvo lugar los días 15, 16, 17, 18 y 19 de diciembre 2025

EQUIPO

Presidenta: María Esteve Flores

Dirección general: Eugenia Eiriz

Dirección artística: Stella Arauzo

Coordinación: Cultoría Artes e industrias Creativas

RRSS: Beatriz Balsei

Profesores y expertos: Mayte Chico, Ana Pardo, Esmeralda Manzanos, Nuria Tena, Cristina González, Ana del Rey, Cristina de Vega, Stella Arauzo, Eduardo Vallejo, Michela Lanteri, Álvaro Madrid, Miguel Lara

Dirección técnica espectáculos: Alberto Palenques

Artistas espectáculo didáctico: Miguel Lara, Ana del Rey

Artistas de la Compañía Antonio Gades

APOYO AL TALENTO

El nueva convocatoria pública 2025 de PASOS 2 está destinada a incentivar, descubrir y profesionalizar la creación coreográfica. Se organiza mediante convocatorias públicas y ofrece, en colaboración con el ayuntamiento de Getafe residencias de creación coreográfica. De carácter internacional, el programa está abierto a distintos géneros y estilo de danza.

Descripción de PASOS

Con el objetivo de descubrir nuevos talentos de la danza, incentivar la creación coreográfica y fomentar el tejido artístico profesional en el territorio, la Fundación Antonio Gades y el Ayuntamiento de Getafe convocaron la segunda edición de PASOS 2.

Esta convocatoria pública de carácter anual de residencias amplió a ocho proyectos el ofrecimiento de residencia artística, debido al incremento de candidatos (veinticuatro) provenientes de España, Suiza, Bélgica, Alemania, Canadá, Israel, Francia, Italia o Reino Unido. Más de 30 artistas desarrollaron su trabajo en la sede de la Fundación Antonio Gades.

Proyectos seleccionados

- **IM/PASIBLES** de Lucía Montes y Mado Dallery (Comunidad de Madrid)
- **Abertura** de Richard Mascherin (Canarias)
- **Bloodmoon** de Eduardo Vallejo / OGMIA (Comunidad de Madrid)
- **Home** de Neel Jansen y Graciela Martínez Arribas / Lit Dance (Suiza)
- **The Pink Triangle** de Adi Schwarz (Israel)
- **Esta noche has cuidado de mí de Inés Rivero** (Comunidad de Madrid)
- **Iniquidad** de Joan Fenollar (Comunidad Valenciana)
- **We're too young to write a memoir** de Charly & Eriel Santagado (Bélgica)

pasos dos



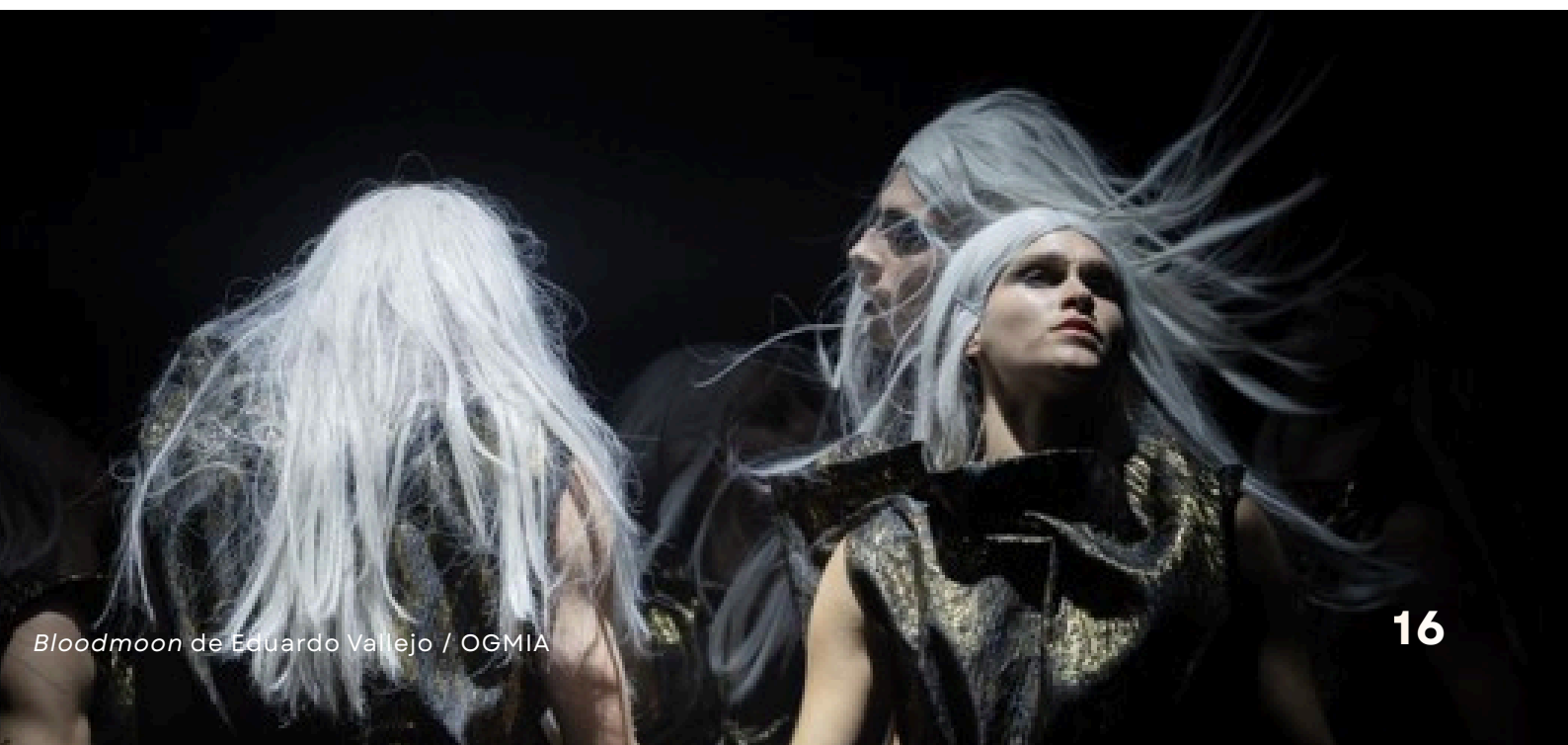
APOYO AL TALENTO

Los artistas y compañías residentes en el programa Pasos 2 estrenaron sus obras en distintos festivales y teatros (Festival Madrid en Danza, Teatro del Bosque, Matadero Danza...). La Fundación también organizó una extensión de este programa para poder apoyar puntualmente las necesidades de espacio de ensayo a artistas como Antonio Ruz, Cristina de Vega o Carlos Fajardo.

La interacción entre formas coreográficas más contemporáneas con la actividad de la Fundación contribuye al enriquecimiento estético y estilístico, al conocimiento de otras formas de afrontar el movimiento y la composición ya al intercambio entre creadores y artistas de distintos géneros.

De igual manera, se acerca la acción de la Fundación a nuevos talentos jóvenes y emergentes, amplificando la repercusión profesional de la organización y generando comunidad artística.

La Fundación y el ayuntamiento de Getafe ejercen así de polo de atracción para la creación coreográfica, contribuyendo a que este municipio del Sur de Madrid de más de 190.000 habitantes implemente acciones artísticas relacionadas con la danza española y la creación coreográfica.



INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN

Programa de acciones de inclusión dirigidos colectivos específicos como familias diversas y personas con diversidad funcional psíquica.

Cinco talleres de danza contemporánea y movimiento para personas con discapacidad intelectual

En colaboración con al Fundación Esfera, organizamos anualmente talleres inclusivos para residentes de de dicha fundación que trabaja con personas con diversidad funcional. Se realizan entre mayo y junio y concluyen con su participación en las galas de fin de curso como ejemplo inclusivo y participativo.

Participaron catorce personas con diversidad psíquica y se realizó en la sede de la fundación y el Teatro Federico García Lorca.

Jornadas de puertas abiertas para familias

Participaron 140 padres y madres en estas jornadas pudiendo ver el desarrollo pedagógico, probando también las clases de adultos y participando en coloquios con el equipo docente

Compañía Antonio Gades. En el centro Eugenia Eiriz, directora general, Stella Arauzo, directora artística María Esteve, presidenta de la fundación



COMPañIA ANTONIO GADES

GIRA 2025

FECHAS	LUGAR	OBRA	TEATRO
2 feb 2025	Módena Italia	<i>Carmen</i>	Teatro Comunale Pavarotti
5 feb 2025	Parma Italia	<i>Carmen</i>	Teatro Reggjo
12 feb 2025	Alicante C Valenciana	<i>Bodas de Sangre Suite</i>	Teatro Principal
4 mar 2025	Jerez de la Frontera Andalucía	<i>Carmen</i>	Teatro Villamarta
8 mar 2025	Lille Francia	<i>Carmen</i>	Grand Palais
9 mar 2025	Amberes Bélgica	<i>Carmen</i>	Sradsschouwburg
11 mar 2025	Lyon Francia	<i>Carmen</i>	Salle 3000
12 mar 2025	Stadsschouwburg Francia	<i>Carmen</i>	Palais des Congres
13 mar 2025	Lausanne Suiza	<i>Carmen</i>	Beaulieu
16 mar 2025	Annecy Francia	<i>Carmen</i>	Arcadium
18 mar 2025	Nice Francia	<i>Carmen</i>	Nice Francia
19 mar 2025	Marseille Francia	<i>Carmen</i>	Le Silo
21 mar 2025	París Francia	<i>Carmen</i>	Sala Playel
22 mar 2025	París Francia	<i>Carmen</i>	Sala Playel
23 mar 2025	París Francia	<i>Carmen</i>	Sala Playel
25 mar 2025	Nantes Francia	<i>Carmen</i>	Zenith



La Fundación Antonio Gades supervisa el cuidado, actualización y mantenimiento del patrimonio escénico de Antonio Gades en colaboración con la Compañía. El repertorio coreográfico y escénico de Gades lo conforman de las obras *Bodas de sangre*, *Carmen*, *Suite Flamenca*, *Fuego* y *Fuenteovejuna* junto a otras creaciones de Gades como la *Jota*.

En 2025 y con motivo del 150 aniversario del estreno de la ópera *Carmen* del compositor francés Georges Bizet, la compañía realizó una gira internacional en Francia. *Carmen* es la primera obra escénica fruto de la mítica colaboración de Antonio Gades y el cineasta Carlos Saura. Esta producción utiliza la intensidad de la partitura de Bizet y la contrapone a la sensualidad, pasión, amor y rivalidad reflejados en el flamenco más auténtico interpretado en directo. Se estrenó el 17 de mayo de 1983 en el Théâtre de Paris.

En el mismo año se había estrenado la película *Carmen* dirigida por Carlos Saura y con coreografía e interpretación de Antonio Gades. Esta película es la segunda entrega de la trilogía musical que rodó junto Saura el coreógrafo y bailarín Antonio Gades. La precedió *Bodas de Sangre* y culminó con la película *Fuego* sobre la partitura de *El amor brujo* de Manuel de Falla.

COMPañIA ANTONIO GADES

GIRA 2025

FECHAS	LUGAR	OBRA	TEATRO
11 abr 2025	Vicenza Italia	<i>Bodas de sangre</i> <i>Suite Flamenca</i>	Teatro Comunale
13 abr 2025	Cremona Italia	<i>Carmen</i>	Teatro Ponchielli
1 may 2025	Mascate Omán	<i>Carmen</i>	ROHM
2 may 2025	Mascate Omán	<i>Ópera La Traviata</i>	ROHM
8, 9, 10, 11 16 y 17 mayo	Madrid	<i>Carmen</i>	Teatro Albéniz
30 may 2025	Pamplona Navarra	<i>Carmen</i>	Baluarte
28 jun 2025	Florenia Italia	<i>Carmen</i>	Florence Dance Festival
24 jul 2025	Salamanca Castilla León	<i>Carmen</i>	Noches del Fonseca
29 jul 2025	Macerata Italia	<i>Carmen</i>	Festival Sferisterio
04, 12, 18 y 26 julio 14, 23 y 29 agosto 03 septiembre	Verona Italia	<i>Carmen de Bizet</i> director Franco Zeffirelli	Festival de Ópera Arena
2 ago 2025	Los Monegros Huesca, Aragón	<i>Movimientos por bulerías</i>	Teatro Jiageng de Xiamen
6 sept 2025	Sevilla Andalucía	<i>Carmen</i>	Teatro Maestranza
7 sept 2025	Sevilla Andalucía	<i>Carmen</i>	Teatro Maestranza
14 nov 2025	Móstoles Madrid	<i>Carmen</i>	Teatro del Bosque

CONTACTO

www.antoniogades.com
fundacion@antoniogades.com
auladedanza@antoniogades.com

Dirección
Teatro Federico García Lorca
C/Ramón y Cajal, 22 Getafe
28902 Madrid

antonio_gades



Fundacion Antonio Gades



Antonio Gades



Fundacion Antonio Gades



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

