



**MEMORIA ANUAL  
2023**



# ÍNDICE

Presentación	3
Patrocinadores y colaboradores	4
Memoria de actividad 2023	6
Resumen actividad	8
Actividad formativa	9
Inclusión	10
Patrimonio coreográfico	11
Difusión nacional	13
Difusión internacional	15
Compañía Antonio Gades gira anual	16
Contacto	19



Edición mayo 2026

© Fundación Antonio Gades. ©

© Coordinación editorial, Cultoría Artes e Industrias Creativas 2026

Imágenes:

Portada: ©Pepe Lamarca. Antonio Gades. Archivo FAG

Pág 2: ©ClarissaLapollaph. *Bodas de Sangre* coreografía de Antonio Gades.

Pág 5: ©Jesús Martín. Aula de Danza Municipal Antonio Gades.

Pág 7: ©Eva Priace Martín. Ganador concurso de Arte Digital. *Nekuruka*

Pág 10: : ©Jesús Martín. Aula de Danza Municipal Antonio Gades.

Pág 12: ©Marta Belloch. Finalista concurso de Arte Digital. *Fragmentos de un cuerpo vivo*.

Pág 14: ©José Puente Jerez. Corral de la Morería. Celebración 60 años de la compañía.

Pág 17: Antonio Gades en la Scala de Milán, ensayos. Archivo FAG

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.



# LA FUNDACIÓN

La Fundación Antonio Gades es una institución privada, sin ánimo de lucro, que tiene encomendados el mantenimiento, el cuidado y la difusión de la obra del coreógrafo y bailarín español. A tal fin custodia y cataloga los fondos de un importante archivo documental relacionado con su vida artística, supervisa la reconstrucción de sus coreografías y genera publicaciones/contenidos que profundizan en su obra. Además, promueve un importante Programa Pedagógico y de Difusión (Aula de Danza y Programa Pedagógico), destinado a potenciar el conocimiento y el aprecio hacia la danza española y el flamenco tanto en profesionales como aficionados. Desde el año 2005 auspicia la actividad de la Compañía Antonio Gades, protegiendo su repertorio y facilitando su inserción en los escenarios del mundo.

Fundada en 2004 por el propio Gades, es actualmente dirigida por su viuda, Eugenia Eiriz, que trabaja para el cumplimiento de los fines fundacionales con el apoyo de su cercano colaborador Josep Torrent y bajo la presidencia de María Esteve. El trabajo desarrollado por esta institución ha sido reconocido en 2019 con la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España por su "magnífica labor de conservación y promoción de la memoria del gran maestro de la danza española Antonio Gades". En 2023 la Fundación ha recibido el premio El Semanal y el Premio de Honor Flamenco en el Aula otorgado por la Junta de Andalucía, "por su labor pedagógica en la difusión e inclusión del flamenco en las aulas".

## PRESENTACIÓN

La Fundación, con el Aula de Danza y el Programa Pedagógico y de Difusión la FAG realiza una media de 24/22 actividades anuales. Ha continuado sus actividades con la Fundación Esfera, institución con la que se trabaja con el objetivo de fomentar la inclusión de las personas con discapacidad intelectual, y con la que se ha firmado un Convenio de colaboración.

Impulsa y participa en proyectos audiovisuales, editoriales, expositivos, documentales o de arte gráfico destinados a la interacción entre distintas disciplinas artísticas, con el objetivo de acercar la danza y la figura de Antonio Gades a la sensibilidad contemporánea y a los jóvenes artistas.

La Fundación participó en la creación de un corto de animación sobre la vida de Antonio Gades creado por el artista Antonio Alay, presentado en la Gala de la Cultura de la ciudad de Getafe, Getafe. Se realizó una versión propia actualizada de la canción popular *La villana de Getafe*, ciudad que acoge a la fundación y a la compañía en residencia, así como distintas exposiciones sobre Antonio Gades.

Colabora y forja alianzas con distintos colaboradores y patrocinadores institucionales, tanto públicos como privados.

## PATROCINADORES Y COLABORADORES

La Fundación Antonio Gades es compañía residente en el Teatro Federico García Lorca de Getafe. Cuenta con el apoyo institucional del Ministerio de Cultura - INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas) Subsecretaría de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Getafe. El archivo de la Fundación se encuentra en el CDAEM (Centro de documentación de las artes escénicas y música), organismo perteneciente el Ministerio de Cultura español.

Colaboraciones: CEDAEM, APANID, AMAVIR, UNESCO, Festival Veranos de La Villa 2023, Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla, Fundación Salvi (Colombia), Conservatorio de Música De Ibagué (Colombia), Festival de Almagro, Manuel Segovia y Compañía Ibérica De Danza, Cultura Inquieta, AECID, Embajadas de España en La Habana y Georgia, Instituto Cervantes de Pekín.



# MEMORIA 2023

La presente memoria de actividad 2023 recoge las acciones realizadas durante el año .  
Incluye:

- La gestión, organización y promoción del Aula de Danza Municipal de Getafe.
- Los resultados del servicio formativo realizado.
- La acción sociocultural y artística de la Fundación en Getafe y otros lugaresLa actividad promocional en colaboración con la Compañía Antonio Gades -residente en Getafe.
- El programa de difusión del arte coreográfico, la danza en general y la danza española en particular.

## EJES DE ACCIÓN 2023

Eje 1: La conmemoración de los 60 años de la compañía Antonio Gades y de los 50 años del estreno de la emblemática creación de *Bodas de Sangre* (1974).

Eje 2: La integración e inclusión de distintos colectivos en el acercamiento a la danza española y el flamenco desde una perspectiva múltiple que permite un diálogo entre profesionales, estudiantes artistas y ciudadanos.

Eje 3: La realización de acciones complementarias en distintos campos artísticos y profesionales como exposiciones, conferencias, talleres o encuentros alrededor de la figura de Antonio Gades.

Eje 4: La vinculación y expansión de la actividad de la danza en la ciudad de Getafe y en la Comunidad de Madrid, como conexión indispensable entre estudiantes, ciudadanos y artistas.

Eje 5: La elaboración de nuevos mecanismos de gestión, organización y comunicación para impulsar y dar a conocer entre los ciudadanos de Getafe al Aula Municipal de Danza Antonio Gades.

Eje 6: La promoción de la danza española mediante la realización de espectáculos divulgativos de pequeño formato destinados a la creación de nuevos públicos.



# RESUMEN DE ACTIVIDAD 2023

## ACCIONES

Acciones	Nº
Aula de Danza / Villana de Getafe	1
Talleres y clases magistrales	11
Espectáculos divulgativos	4
Galas de fin de curso	2
Ensayos pedagógicos y abiertos	3
Actividades familias	3
Premios	2
Becas	4
Conferencias, coloquios, encuentros	4
Documental	2
Exposiciones	2
Aula municipal de danza en Getafe	Anual
<b>Total</b>	<b>37</b>

Las actividades formativas atendieron a más de **450** alumnos y alumnas.

La actividad participativa y de promoción de la danza española y el flamenco en colaboración con el Ayuntamiento de Getafe, la Compañía Antonio Gades y contaron con la participación de **2.476** ciudadanos.

Un total de **37** acciones anuales, además de la gestión, coordinación y promoción y difusión del programa formativo del Aula de Danza de Getafe y de la actividad de la Fundación, demuestra un alto nivel ejecutivo y un incremento de la actividad.



# ACTIVIDADES FORMATIVAS

Formación y acciones artísticas dirigidas a la comunidad en general, a estudiantes y a los vecinos de la ciudad de Getafe.

## AULA MUNICIPAL DE DANZA

El total de alumnos matriculados a lo largo del curso del Aula Municipal de Danza Antonio Gades, Ayuntamiento de Getafe ha sido de 334 inscritos, alumnos entre los 4 años de edad y los 72 años de edad.

Este total incluye alumnos que se han incorporado durante el curso y otros que han estado parte del curso.

A lo largo del curso se incorporaron 92 nuevas inscripciones que pudieron acceder al quedar plazas vacantes por bajas motivadas por causas diversas, consiguiéndose un total anual de 424 inscritos a lo largo del curso.

En cuanto a edades, unos 96 alumnos son adultos y el resto jóvenes a partir de 17 años, niños y niñas.

Dentro del alumnado hay personas que hacen más de una actividad formativa, por lo que al ocupar más de una plaza se contabilizan como matriculados en cada una de las actividades formativas que eligen.

Además del alumnado matriculado, han participado en distintos talleres de danza más de 16 personas con funcionalidades diversas y 32 mayores de Residencia de mayores AMAVIR.

### Equipo docente

- Profesores: María Teresa Chico, Ana Pardo, Nuria Tena, Esmeralda Manzananas, Ana González, Natalia Marina.
- Profesores suplentes: Ana Belén García, Cristina de Vega, Nuria Pardo, Ciro Ortín.
- Profesores talleres profesionales: Stella Arauzo, Álvaro Madrid, Miguel Lara, Virginia Guiñales.

## ACCIONES DE INCLUSIÓN DIRIGIDOS A TRES COLECTIVOS ESPECÍFICOS. TERCERA EDAD Y PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL PSÍQUICA

**Tres talleres dirigidos a personas mayores en residencia de mayores de Getafe sobre la canción y la coreografía de la copla *La Villana de Getafe***

Realizado en residencias AMAVIR de Getafe, 36 participantes.

Días 14, 21, 28 de abril

**Encuentro con colectivo de personas con discapacidad audiovisual para la accesibilidad**

Realizado en Festival Veranos de la Villa 2023, Madrid. Con 16 participantes.

Día 19 de julio

**Talleres de danza contemporánea y movimiento para personas con discapacidad intelectual**

Talleres inclusivos en sede de la Fundación para residentes de la Fundación Esfera (personas con diversidad funcional).

Colaboradores: Fundación ESFERA  
Días 5, 12, 19 y 26 de mayo Y 2, 9 Y 16 de junio. Participantes: 16



# PATRIMONIO COREOGRÁFICO

## **Taller coreográfico y de difusión del patrimonio dancístico y teatral español, especializado en los personajes, teatralidad y coreografía de la obra *Bodas de Sangre* (Lorca / Gades)**

Del 26 al 29 de junio en sede de la fundación, Getafe

Participantes: 8 estudiantes avanzados

Profesores: Stella Arauzo, directora

Artística compañía Antonio Gades;

Virginia Guiñales, bailarina solista

Compañía Antonio Gades; Álvaro Madrid,

primer bailarín Compañía Antonio Gades;

Miguel Lara, primer bailarín compañía

Antonio Gades.

## **Masterclass sobre el estilo de Antonio Gades y su concepción del movimiento y el flamenco teatral**

Participantes: 25 estudiantes de 4ª grado profesional

20 y 21 de marzo, Sevilla

Colaboradores: Conservatorio Antonio Ruiz Soler de Sevilla.

## **Festival La Huella de España en La Habana y colaboración con el Ballet Nacional de Cuba**

Supervisión a cargo de Stella Arauzo del montaje de *Bodas de Sangre* para el Ballet Nacional de Cuba, participación de solistas de la compañía Antonio Gades y colaboración con el Ballet Español de Cuba dirigido por Eduardo Beitia, remontando extractos de *Carmen*.

Del 3 al 13 de junio, La Habana

Colaboradores: AECID (Ministerio de Exteriores), Embajada de España en la Habana, Ballet Nacional de Cuba.

## **Taller para familias y un taller para profesionales en Centro Conde Duque para la difusión de la obra de Antonio Gades y de su coreografía *Bodas de Sangre***

Dirigidos a familias y a profesionales

Lugar: Salas de ensayo Centro Conde Duque, Madrid.

Participantes: 40 personas

Profesores: primeros bailarines de la compañía, Miguel Lara y Esmeralda Manzanos

Días 13 y 14 de julio

## **Ensayo abierto de *Bodas de Sangre* Compañía Antonio Gades**

Presentación a cargo del concejal de Cultura, Luis Domínguez, de Getafe y de la directora general de la Fundación.

Fecha: 6 de noviembre

Dirigido a familias, alumnos de Aula de Danza, fundación Esfera (gratuito)

Lugar: Teatro Federico García Lorca

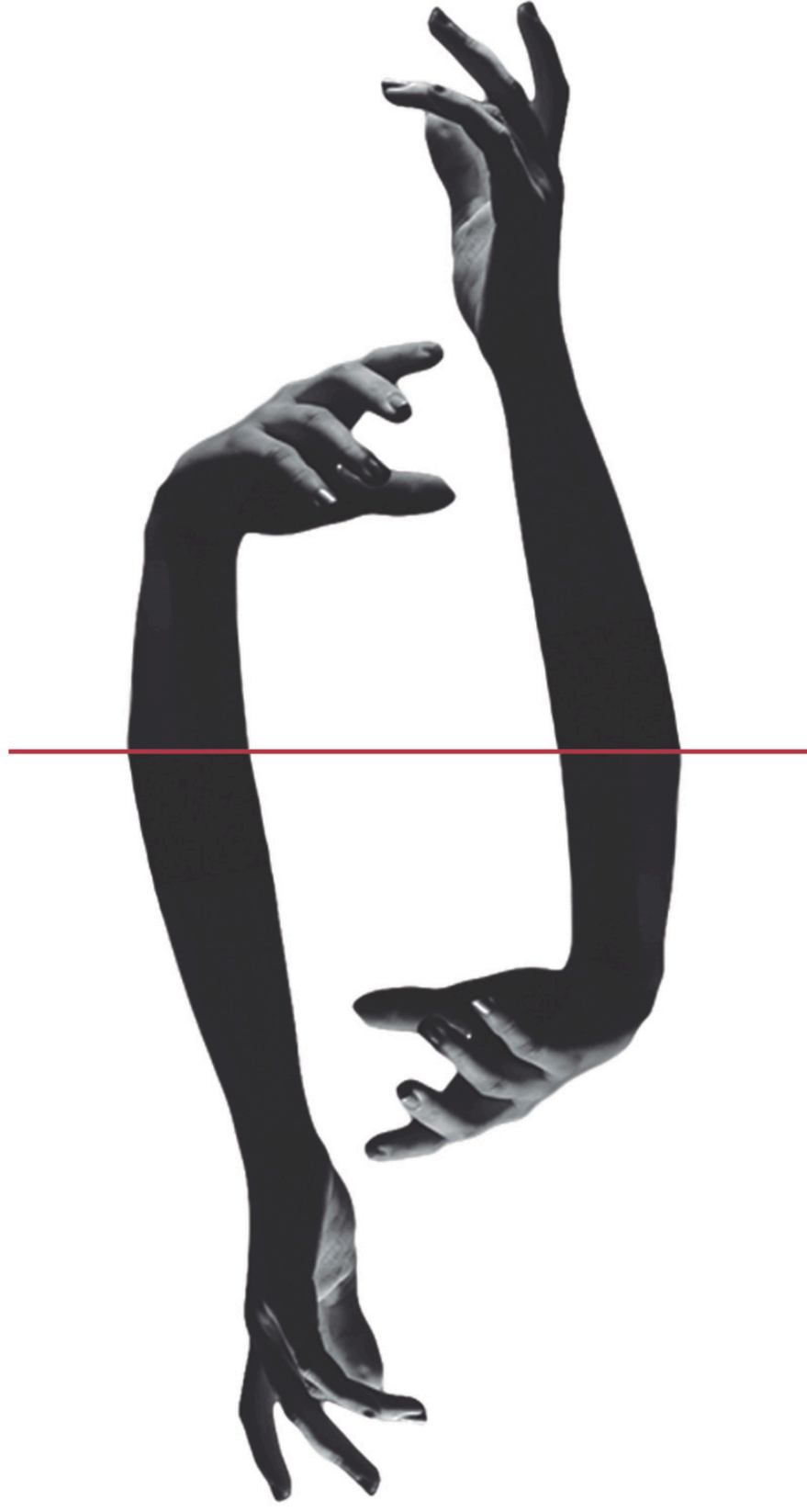
Asistentes: 180

## **Exposición Festival de Teatro de Almagro Antonio Gades y los clásicos**

Exposición acerca de la visión de Antonio Gades acerca el teatro clásico español.

Del 17 de julio a 31 de agosto en Almagro,

Casa Palacio Juan Jedler Colaboradores: CEDAEM, Festival de Almagro



# DIFUSIÓN NACIONAL

## **Dos Ensayos pedagógicos Compañía Antonio Gades**

22 de mayo sobre *Bodas de Sangre*  
Dirigido a público escolar de IES e Institutos de Getafe y organizaciones.

Lugar: Teatro Federico García Lorca  
Centros escolares asistentes: IES SATFI, Colegio Divina Pastora, APANID (residencia del Quijobar), Servicio Educativo de personas mayores de Getafe, CEIP Emperador Carlos V, CEIP Enrique Tierno Galván, CEIP Miguel Hernández.

Total de participantes: 555

## **Convocatoria del II Concurso Internacional de Arte Digital y Audiovisual**

Diseño del concurso, publicación de las bases de la convocatoria, organización del Jurado y publicación de los dos premiados y finalistas. Dirigido a jóvenes diseñadores, artistas gráficos, creadores de audiovisuales.

87 inscritos de Francia, España, Cuba, Uruguay Argentina), 35 obras presentadas.

## **Presentación y exhibición del documental *Un baile para Getafe***

Fecha 9 de junio  
Lugar: Sala Ángel del Río López  
Se contó con la presencia del concejal de Cultura de Getafe, Luis Domínguez, la presidenta y la directora general de la fundación, D. Manuel Segovia (Compañía Ibérica de Danza), D. Martín Granata (realizador).

## **Dos Galas de fin de curso del aula de Danza**

Fechas 21 y 22 de junio  
Dirigido a familias y alumnos del Aula de Danza de Getafe  
Lugar: Teatro Federico García Lorca  
Participantes: 315 alumnos de 4 a 72 años  
Asistentes: 850 personas

## **Participación del Aula de Danza en el montaje comunitario de la obra de teatro *La Villana de Getafe***

Fecha 25 de junio  
Dirigido a público general  
Lugar: Plaza de la UNESCO

## **Exposición ganadores y participantes en el II Concurso Digital de Artes Gráficas y Audiovisual Antonio Gades sobre *Bodas de Sangre***

Se exhibieron 13 obras gráficas y 3 obras audiovisuales  
Se contó en la inauguración con la presencia de la alcaldesa de Getafe y el concejal de Cultura de Getafe.

Fechas del 19 de septiembre al 7 de octubre  
Dirigido a público general (gratuito)  
Lugar: Sala Lorenzo Vaquero

## **Cuatro becas para estudiantes de danza española y flamenco.**

En colaboración con los concursos de danza Castellón, Granada, Alicante y Murcia).



Celebración de los 60 años de compañía en el Corral de la Morería. De dcha a izqda: María Esteve -presidenta Fundación-, Jose Manuel del Rey - CEO Corral de la Morería- y Eugenia Eiriz -directora Compañía Antonio Gades.

# DIFUSIÓN INTERNACIONAL

## **Conferencia on line para el Instituto Cervantes de Pekín (China) sobre la obra de Antonio Gades**

Con motivo del Día Internacional de la Danza impartida por la directora general Eugenia Eiriz.

Fechas: 28 de abril  
Dirigido a estudiantes de español chinos  
Colaboradores: Instituto Cervantes de Pekín

## **Representación de España en Tiflis, Georgia para inaugurar el inicio de la presidencia europea de España y por la celebración de los 50 años de relaciones diplomáticas**

Representación de extracto de *Fuego* y exposición de vestuario e intercambio con el Ballet Suskivili de Tiflis.

Fechas: 4 al 6 de mayo  
Colaboradores: Embajada de España en Georgia, Ministerio de Cultura de Georgia

## **Participación en el festival Les Nuits Flamencas d'Auvagne (Francia)**

Proyección de la película *Bodas de Sangre* y posterior coloquio entre Eugenia Eiriz y el director del festival Juan Carmona.

29 de junio en Le Pagnol, Auvagne

## **Presentación del documental *Entre paso y paso y coloquio***

Con la participación del historiador Miguel Cabrera, María Esteve y Eugenia Eiriz.

Fechas: 9 de junio  
Universidad de Centro Habana  
Colaboradores: AECID, Embajada de España en la Habana, Ballet Nacional de Cuba.

## **Festival de música en Ibagué 2023, *Las música que somos* (Colombia).**

Exhibición de la obra divulgativa *Movimientos* y tres clases magistrales de cante, guitarra y baile.

Maestros: Álvaro Madrid, Esmeralda Manzananas, Enrique Piculabe, Alberto Fuentes, Basilio Garcia

## **Conversatorio Eugenia Eiriz, modera periodista Juan Carlos Garay sobre Principales retos en la sostenibilidad y producción. 60 años de la Compañía Antonio Gades**

Lugares: Universidad del Tolima, Conservatorio del Tolima y Auditorio del Panóptico

Fechas: del 6 al 11 de septiembre  
Dirigido a público general, estudiantes de música, asociaciones de danza y folklore de Ibagué.  
Colaboradores: Fundación Salvi, Embajada Española en Colombia, INAEM,

# COMPañIA ANTONIO GADES

## GIRA 2025

FECHAS	LUGAR	OBRA	TEATRO
18 feb 2023	Alcoy   Alicante	<i>Bodas de sangre y Suite Flamenca</i>	Teatro Principal
23 feb 2023	Sevilla   Andalucía	<i>Fuego</i>	Teatro de la Maestranza
24 feb 2023	Sevilla   Andalucía	<i>Fuego</i>	Teatro de la Maestranza
15 abr 2025	Terrassa   Cataluña	<i>Fuego</i>	Factoría Cultural
16 abr 2023	Terrassa   Cataluña	<i>Fuego</i>	Factoría Cultural
6 may 2023	Tiblis   Georgia	<i>Extractos de Carmen   Suite Flamenca</i>	Orbeliani Square
22 may 2023	Getafe   Comunidad de Madrid	<i>Bodas de sangre</i>	Teatro Federico García Lorca
25 may 2023	Módena   Italia	<i>Bodas de sangre y Suite Flamenca</i>	Teatro Comunale Pavarotti-Freni
27 may 2023	Parma   Italia	<i>Bodas de sangre y Suite Flamenca</i>	Teatro Regio Parma
23 jun 2023	Verona   Italia	<i>Carmen de Zefirelli</i>	Arena de Verona
6 jul 2023	Verona   Italia	<i>Carmen de Zefirelli</i>	Arena de Verona
18 jul 2023	Madrid   Comunidad de Madrid	<i>Bodas de sangre y Suite Flamenca</i>	Patio Cuartel de Conde Duque - Veranos de la Villa
19 jul 2023	Madrid   Comunidad de Madrid	<i>Bodas de sangre y Suite Flamenca</i>	Patio Cuartel de Conde Duque Veranos de la Villa
4 ago 2023	Macerata   Italia	<i>Carmen</i>	Festival Sferisterio
6 sept 2023	Verona   Italia	<i>Carmen de Zefirelli</i>	Arena de Verona
7 sept 2023	Ibague   Colombia	<i>Suite Gades</i>	Panóptico Festival de Ibagué



---

## **Antonio Gades, living on through his Works**

---

**Compañía Antonio Gades celebrates 60 years since its founding in Madrid with a number of revivals which will be taken on tour in tribute to the best-known and most influential Spanish dance artist of recent decades. A thoughtful yet engaging individual, Gades was a star of world stature even outside the sphere of Spanish dance and ‘flamenco ballet’, several of his major works being popularised by the films of Carlos Saura.**

---

**Roger Salas, revista Ballet 2000, nº 249. VIII.2023. Edición inglesa “Antonio Gades and his legacy”**

---

# COMPañIA ANTONIO GADES

## GIRA 2025

FECHAS	LUGAR	OBRA	TEATRO
10 sept 2023	Ibague   Colombia	<i>Movimientos por bulerías</i>	Conservatorio del Tolima
22 sept 2023	Atenas   Grecia	<i>Fuego</i>	Herodio Atticus Theatre
30 sept 2023	S Sebastián de los Reyes   Comunidad de Madrid	<i>Bodas de Sangre   Suite Flamenca</i>	Teatro Adolfo Marsillach
6 oct 2023	Getafe   Comunidad de Madrid	<i>Bodas de Sangre   Suite Flamenca</i>	Teatro Federico García Lorca
10 oct 2023	Pavia   Italia	<i>Fuego</i>	Teatro Fraschini
12 oct 2023	Ferrara   Italia	<i>Fuego</i>	Teatro Comunale
14 oct 2023	Toledo   Castilla La Mancha	<i>Bodas de Sangre   Suite Flamenca</i>	Teatro Rojas
28 oct 2023	Boadilla del Monte   Comunidad de Madrid	<i>Bodas de Sangre   Suite Flamenca</i>	Auditorio Municipal
10 nov 2023	Getafe   Comunidad de Madrid	<i>Movimientos por bulerías</i>	Teatro Federico García lorca
19 nov 2023	Altea   Alicante	<i>Movimientos por bulerías</i>	Palau Altea Centre D'Arts
24 nov 2023	Majadahonda   Comunidad de Madrid	<i>Suite Gades</i>	Casa de la Cultura Carmen Conde
2 dic 2023	Fuenlabrada   Comunidad de Madrid	<i>Bodas de Sangre   Suite Flamenca</i>	Teatro tomás y Valiente
3 dic 2023	Brihuega   Castilla la Mancha	<i>Movimientos, la danza de la punta al tacón</i>	Iglesia de San Miguel

# CONTACTO



[www.antoniogades.com](http://www.antoniogades.com)  
[fundacion@antoniogades.com](mailto:fundacion@antoniogades.com)  
[auladedanza@antoniogades.com](mailto:auladedanza@antoniogades.com)

Dirección  
Teatro Federico García Lorca  
C/Ramón y Cajal, 22 Getafe  
28902 Madrid

[antonio\\_gades](#)



[Fundacion Antonio Gades](#)



[Antonio Gades](#)



[Fundacion Antonio Gades](#)

