



CONVOCATORIA 8 de abril de 2025
III CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL
“ANTONIO GADES”
ACERCA DE LA COREOGRAFÍA “CARMEN”

C/ Ramón y Cajal, 22, 28902 Getafe, Madrid
Tel: + 34 915 21 07 14 7 / Mobile: + 34 615 874 396
Mail: fundacion@antoniogades.com

La Fundación Antonio Gades convoca a artistas visuales a participar en este concurso de carácter bienal que tomará en cuenta dos modalidades: modalidad diseño de imagen y modalidad audiovisual (animación). Se les convoca para crear la imagen de la coreografía *Carmen* y para creación de un audiovisual de animación

1- MODALIDAD DISEÑO DE IMAGEN

La idea creativa debe partir de la reflexión de los participantes en torno a:

- Creación coreográfica de *Carmen* de Antonio Gades
- La intencionalidad de los personajes
- La innovación de la propuesta escénica de dicha obra
- La idea de *Carmen* como símbolo
- La universalidad y modernidad de *Carmen* de Antonio Gades
- El diseño puede incluir una propuesta artística o de branding con el titulado para el espectáculo de *Carmen*, (los nombres de los autores: Gades / Saura y los logos de la Compañía Antonio Gades y de la Fundación Antonio Gades que se aportaran una vez inscrito el concursante), adaptable a los diferentes espacios, lugares y fechas de exhibición

2- MODALIDAD AUDIOVISUAL

Los trabajos que se presenten deben ser de animación. La idea creativa debe partir de la reflexión de los participantes en torno a:

- La coreografía de *Carmen* de Antonio Gades
- La intencionalidad de los personajes
- La innovación de la propuesta escénica de dicha obra
- La idea de *Carmen* como símbolo
- La universalidad y modernidad de *Carmen* de Antonio Gades



****Las obras a presentar serán inéditas y la técnica libre. Como requisito fundamental las propuestas deben hacer alusión al espectáculo coreográfico *Carmen* de Antonio Gades. Pueden explorar diferentes niveles de abstracción, pero no llegar a la abstracción total como recurso gráfico.**

REQUISITOS TÉCNICOS

Tanto las propuestas gráficas como audiovisuales serán enviadas al Concurso en formato digital y deben cumplir los requisitos técnicos que se pautan a continuación.

Nota: no cumplir estos requisitos invalida la participación.

Las propuestas gráficas deberán presentarse con las siguientes especificidades técnicas:

- Tamaño A2, vertical
- Resolución 300 dpi
- Modelo de color cuatricromía (CMYK)
- Formato de archivo TIFF

Las propuestas audiovisuales (duración máxima 3 minutos) deben presentarse bajo las siguientes características técnicas:

- Tamaño de imagen: HD 1920 x 1080 px
- Compresión: Apple ProRes 422 LT o DNxHD 80
- Frecuencia de imagen: 25 fps o 30 fps

PREMIOS

Se otorgarán dos premios únicos premios:

- Mejor diseño gráfico e imagen: 1.000 € (importe sujeto a retenciones)
- Mejor audiovisual: 1.000 € (importe sujeto a retenciones)
- Los premios podrán declararse desiertos



PLAZOS

- 8 de abril de 2025: apertura de la convocatoria bases disponibles en www.antonio.gades.com
- 15 de mayo de 2025 a las 24:00h: cierre de la convocatoria
- 15 de mayo a 30 de junio de 2025 hasta las 24:00h, envío de propuestas
- 15 de julio de 2025, publicación de la concesión de premios y de los finalistas
- Septiembre / octubre 2025: entrega de premios e inauguración de la exposición

**Los resultados se publicarán a través de nuestra web y redes sociales. Los ganadores y finalistas del concurso serán notificados directamente por correo electrónico

INSCRIPCIÓN Y ENVÍO DE LAS PROPUESTAS

- Inscripción online a partir del 8 de abril de 2025 mediante formulario.
- Se facilitará espacio de trabajo en la Nube, una vez formalizada la inscripción

JURADO

Estará conformado por representantes de la Fundación Antonio Gades, el Ayuntamiento de Getafe y dos expertos.

PREMIOS Y EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS

La entrega de premios se realizará en el marco de una exposición de una selección de las obras que han concursado, incluidos los ganadores, finalistas y las obras que el jurado considere relevantes. La exposición tendrá lugar en la Sala de Exposiciones Lorenzo Vaquerizo de Getafe, durante el periodo septiembre - octubre de 2025.

El Jurado del certamen hará la selección de las obras que participarán en esta exposición, más allá de los trabajos premiados o finalistas, tomando en cuenta el volumen, la calidad y la originalidad de las propuestas recibidas.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

1. Los autores de las obras deben tener cumplidos los 18 años.
2. Las obras que participen en el Concurso estarán a disposición del Jurado para formar parte de la exposición posterior que se realizará en la ciudad de Getafe, su posible itinerancia por esta localidad y por la Comunidad de Madrid, así como su posibilidad de formar parte de una exposición online. La decisión del Jurado sobre las obras que formarán parte o no de la exposición es inapelable.
3. Las obras premiadas podrán formar parte de la actividad promocional que realice la Fundación Antonio Gades durante los dos años siguientes (junio 2025 – octubre 2027).
4. Los trabajos presentados deberán ser originales e inéditos, no habiendo sido presentados en concursos / convocatorias de este tipo, ni plagiados a otros/as artistas, y el/la autor/a debe ser poseedor/a de todos sus derechos
5. Los artistas que concursan cederán a la Fundación Antonio Gades los derechos de reproducción y difusión para fines divulgativos y promocionales, incluido el material promocional de las exposiciones.
6. El artista aceptará que, si su obra es premiada, ésta será la imagen de la convocatoria del siguiente Concurso de Arte Digital de la Fundación Antonio Gades, siendo mención obligatoria el autor y título (si lo hubiere).
7. El fallo del Jurado será inapelable.
8. La selección de una obra como imagen oficial del espectáculo *Carmen* supondrá la cesión de todos los derechos de libre reproducción y difusión de la Ley de la Propiedad Intelectual. Los/as autores/as se comprometen a aceptar las modificaciones o adaptaciones necesarias de su trabajo si éste resulta seleccionado (inserción de eslogan, de logotipos, etc.), así como a facilitarle a la organización el diseño final en formato .PSD en capas de Photoshop o en su defecto en formato vectorial, a tamaño mupi (120 x 176 cm) y con una resolución mínima de 300 ppp. Asimismo, el/la ganador/a tendrá que entregar las versiones originales en vertical y horizontal en alta resolución y las mismas versiones en alta resolución
9. La convocatoria podrá declararse desierta.
10. Este concurso está dirigido a fomentar la creación artística, por lo que no se permite la presentación de trabajos en los que no se respete la propiedad intelectual y en los que se use la Inteligencia Artificial como sustitutivo del creador/a. En caso de uso de herramientas de Inteligencia artificial como apoyo al proceso creativo, el autor/a debe especificarlo a la hora de presentar su trabajo aclarando los términos de su aplicación.
11. El hecho de presentarse a este concurso implica la aceptación de todas y cada una de las bases de esta convocatoria y la renuncia a toda reclamación. Cualquier



circunstancia no prevista en el mismo será resuelta de forma inapelable por el Jurado.

Nota: concurso abierto a todos los países del mundo y todas las nacionalidades.

The Antonio Gades Foundation invites visual artists to participate in this biennial competition which will take into account two modalities: image design and audiovisual (animation). They are invited to create the image of the choreography Carmen and to create an audiovisual animation.

IMAGE DESIGN MODALITY

The creative idea must be based on the reflection of the participants on the following themes:

- *Choreographic creation of Carmen by Antonio Gades*
- *The intentionality of the characters*
- *The innovation of the scenic proposal of the said work*
- *The idea of Carmen as a symbol*
- *The universality and modernity of Antonio Gades's Carmen.*
- *The design may include an artistic or branding proposal with the title for the performance of Carmen, (the names of the authors: Gades / Saura and the logos of the Antonio Gades Company and the Antonio Gades Foundation which will be provided once the contestant has registered), adaptable to the different spaces, venues and dates of exhibition.*

AUDIOVISUAL MODALITY

The works submitted must be animated. The creative idea must be based on the participants' reflection on:

- *The choreography of Carmen by Antonio Gades*
- *The intentionality of the characters*
- *The innovation of the scenic proposal of the said work*
- *The idea of Carmen as a symbol*
- *The universality and modernity of Antonio Gades's Carmen.*

***The works to be presented must be unpublished and the technique must be free. As a fundamental requirement, the proposals must allude to the choreographic show Carmen by Antonio Gades. They may explore different levels of abstraction, but may not reach total abstraction as a graphic resource.*



TECHNICAL REQUIREMENTS

Both the graphic and audiovisual proposals will be sent to the Competition in digital format and must comply with the technical requirements set out below.

Note: failure to comply with these requirements will invalidate participation.

Graphic proposals must be submitted with the following technical specifications:

- *Size A2, vertical*
- *Resolution 300 dpi*
- *Colour model four-colour process (CMYK)*
- *TIFF file format*

Audiovisual proposals (maximum duration 3 minutes) must be submitted with the following technical specifications:

- *Image size: HD 1920 x 1080 px*
- *Compression: Apple ProRes 422 LT or DNxHD 80*
- *Frame rate: 25 fps or 30 fps*

PRIZES

Two single prizes will be awarded:

- *Best graphic design and image: 1.000 € (amount subject to tax withholding)*
- *Best audiovisual: 1.000 € (amount subject to tax deductions)*
- *Prizes may be declared void*

DEADLINES

- *8 April 2025: opening of the call for entries bases available at www.antoniogades.com*
- *15 May 2025 at 24:00h: closing date of the call for entries*
- *15 May to 30 June 2025 until 24:00h, submission of proposals*
- *15 July 2025, publication of the award of prizes and finalists*
- *September / October 2025: awards ceremony and opening of the exhibition.*

The results will be published on our website and social networks. The winners and finalists of the competition will be notified directly by email.

REGISTRATION AND SUBMISSION OF ENTRIES

- *Online registration from 8 April 2025 by filling in the form.*
- *A workspace will be provided in the Cloud, once the registration has been formalised.*



JURY

It will be made up of representatives of the Antonio Gades Foundation, Getafe City Council and two experts.

PRIZES AND EXHIBITION OF THE WORKS

The awards ceremony will take place in the framework of an exhibition of a selection of the works that have taken part in the competition, including the winners, finalists and the works that the jury considers relevant. The exhibition will take place in the Lorenzo Vaquerizo Exhibition Hall in Getafe, during the period September - October 2025. The Jury will make the selection of the works that will participate in this exhibition, beyond the winning or finalist works, taking into account the volume, quality and originality of the proposals received.

CONDITIONS OF PARTICIPATION

- 1- The authors of the works must be over 18 years of age.*
- 2- The works that participate in the Competition will be available to the Jury to form part of the subsequent exhibition to be held in the city of Getafe, its possible itinerancy through this town and the Community of Madrid, as well as the possibility of forming part of an online exhibition. The Jury's decision on which works will or will not form part of the exhibition is final.*
- 3- The winning works may form part of the promotional activity carried out by the Fundación Antonio Gades during the following two years (June 2025 - October 2027).*
- 4- The works presented must be original and unpublished, not having been presented in competitions / calls of this type, nor plagiarised from other artists, and the author must be the owner of all their rights.*
- 5- The competing artists will cede to the Antonio Gades Foundation the rights of reproduction and dissemination for dissemination and promotional purposes, including the promotional material of the exhibitions.*
- 6- The artist accepts that, if his/her work is awarded a prize, it will be the image of the next Digital Art Competition of the Antonio Gades Foundation, with obligatory mention of the author and title (if any).*
- 7- The Jury's decision will be final.*
- 8- The selection of a work as the official image of the Carmen show will imply the transfer of all rights of free reproduction and dissemination of the Intellectual Property Law. The authors undertake to accept the necessary modifications or adaptations of their work if it is selected (insertion of slogans, logos, etc.), as well as to provide the organisation with the final design in .PSD format in Photoshop layers*



or, failing that, in vector format, in mupi size (120 x 176 cm) and with a minimum resolution of 300 dpi. In addition, the winner will have to deliver the original versions in vertical and horizontal in high resolution and the same versions in high resolution.

9- The competition may be declared void.

10- This competition is aimed at promoting artistic creation, so it is not allowed to submit works that do not respect intellectual property and in which Artificial Intelligence is used as a substitute for the creator. In the case of the use of Artificial Intelligence tools to support the creative process, the author must specify this when submitting his/her work, clarifying the terms of its application.

11- The fact of entering this competition implies the acceptance of each and every one of the terms and conditions of this call for entries and the waiver of all claims. Any circumstance not foreseen therein will be decided by the Jury without appeal.



Con el patrocinio y apoyo de

