

# FICHA TÉCNICA

# MOVIMIENTOS

## LA DANZA DE LA PUNTA AL TACÓN



*Compañía*  
**Antonio**  
**Gades**

Compañía  
Residente  
en Getafe

## CONDICIONES PRE PRODUCCION

- Esta ficha técnica forma parte de un contrato. Dicha ficha técnica, así como el contrato deberán ser firmados y devueltos antes de la fecha del espectáculo.
- El teatro deberá facilitar a la compañía planos del teatro en formato “.dwg” además del de sala, ficha técnica que contenga toda la dotación disponible para utilizar en el momento de iniciar el montaje, reglas y condiciones.
- Deberá quedar pactado vía email como mínimo un día antes de la llegada de los técnicos un plano definitivo de Iluminación, material de sonido, iluminación y maquinaria a utilizar, suelo definitivo, personal y horarios de montaje.
- Todo el material citado en el siguiente documento será aportado por el teatro y deberá estar en perfecto estado. En caso de no contar con algún material, se deberá encontrar una alternativa pactada con la dirección técnica de la compañía.
- El decorado viajará en una furgoneta de 14 metros cúbicos. Facilitar un aparcamiento vigilado para la duración de la estancia de la compañía en el teatro. La producción local se encargará de obtener las autorizaciones necesarias para el acceso al muelle de carga a la llegada y la salida y su aparcamiento durante el tiempo de descarga y carga del material. Los datos del vehículo y conductor los facilitará la producción vía email.
- A la llegada de los técnicos el día del montaje el acceso a escenario desde el muelle de carga deberá estar libre, el escenario deberá estar vacío y limpio y las varas estarán vacías o con la implantación pre montada.
- El teatro contará con los EPIS que fueran necesarios para trabajar bajo el protocolo del teatro. Además, contará con un elevador estático vertical para la dirección focal de aparatos de iluminación. En ningún caso los miembros de la compañía harán uso de escalera sin EPIS.
- Los camerinos estarán limpios y recogidos a la llegada del personal de sastrería.
- El teatro se encargará de la seguridad y acceso a camerinos, así como a escenario para evitar hurtos y robos de enseres de la compañía y material técnico.
- El teatro facilitará al personal de la compañía y del teatro pases de acceso a escenario y camerinos. Deberán estar visibles en todo momento y serán entregados a la producción de la compañía a su llegada para ser repartidos.

## CONTACTO

- **Producción:** Beatriz P. Guadix  
Tlfno: +34 628 630 751  
[compania@antoniogades.com](mailto:compania@antoniogades.com)
- **Técnica:** Alberto Palanques Hernando  
Tlfno: +34 636 862 825  
[alpalher@hotmail.com](mailto:alpalher@hotmail.com)

## ESPECTÁCULO

- **Pasada técnica:** 30 minutos
- **Duración:** 70 minutos

## ESCENARIO

- **Boca de escenario:** Apertura: 10 metros  
Altura: 7 metros
- **Escenario:** Ancho: 10 metros (entre-patas)  
Fondo: 10 metros  
Hombros: 4 metros
- **Parilla / Peine:** Altura: 15 metros
- **Corbata:** 1 metro (facultativo)
- **Suelo:** El escenario debe estar cubierto por un piso de madera, pintado de color negro mate, atornillable y **SIN INCLINACIÓN**.
- **Corriente:** Iluminación: 126 Amperios  
Sonido: 32 Amperios  
Ambas separadas

## MAQUINARIA

- **Cámara Negra:**
  - 1 Telón de boca
  - 4 juegos de patas negras (3m x 9m)
  - 4 Bambalinas negras (12m x 3m)
  - 1 Tapón negro (12m x 9m) (Doble hoja)
  - 1 Ciclorama (12m x 9m)

- **Contrapesadas:**

1. Puente de Sala: LX Sala
2. Contrapesada 1: Bambalín
3. Contrapesada 2: Telón
4. Contrapesada 3: Juego de patas 1
5. Contrapesada 4: LX1
6. Contrapesada 5: Bambalina 1
7. Contrapesada 6: Juego de patas 2
8. Contrapesada 7: LX2
9. Contrapesada 8: Bambalina 2
10. Contrapesada 9: Juego de patas 3
11. Contrapesada 10: LX3
12. Contrapesada 11: Bambalina 3
13. Contrapesada 12: Juego de patas 4
14. Contrapesada 13: LX4
15. Contrapesada 14: Tapón Trasero
16. Contrapesada 15: Ciclorama

- **Suelo:**

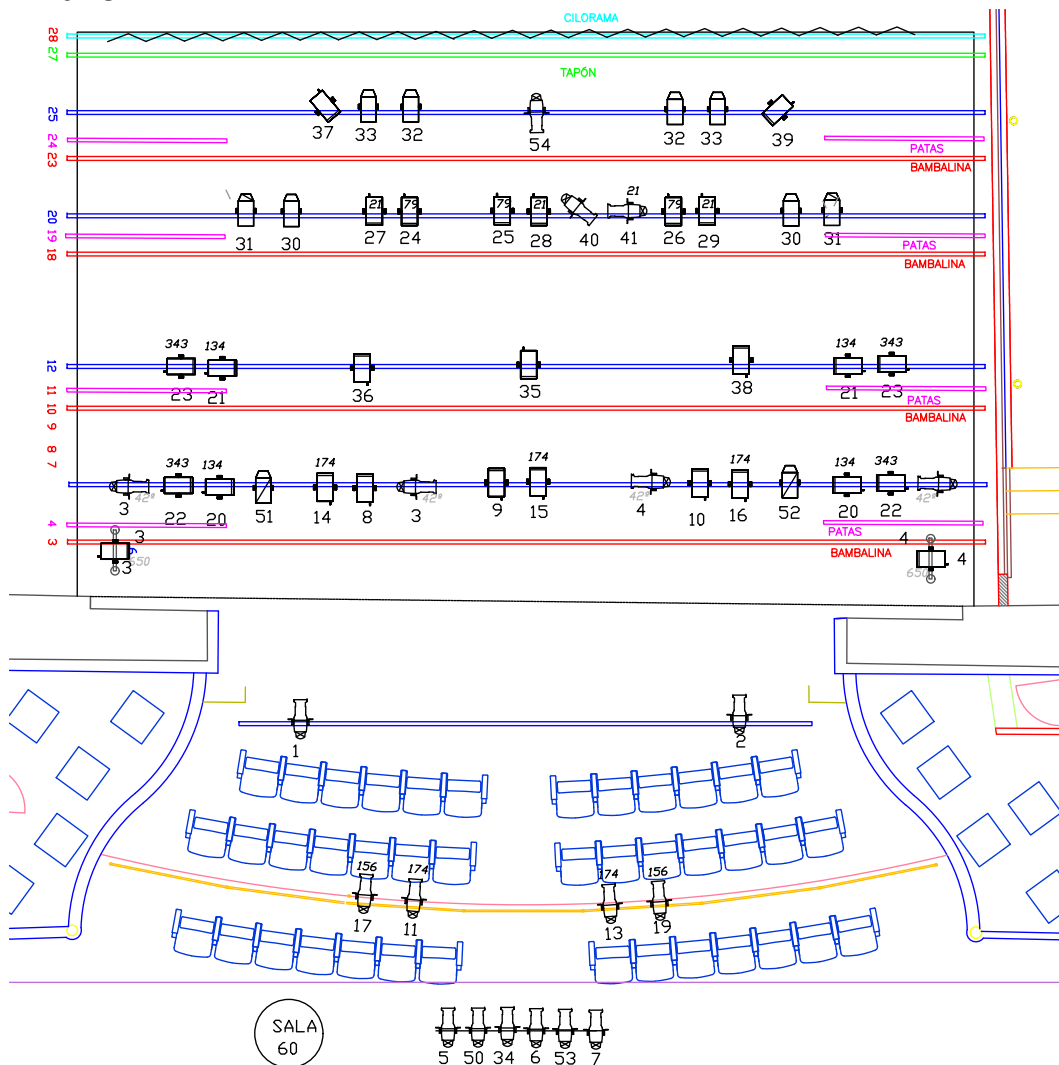
Debe estar cubierto por un suelo de madera contrachapada, bien atornillado, nivelado y negro mate. Sin cavidades acústicas. Medidas 10 metros x 10 metros mínimo. En caso de ser un espacio húmedo o no encontrarse las condiciones adecuadas se procederá a cubrir con un tapiz de linóleo blando negro.

- **Cambio rápido:**

Una estructura de madera de 4x3 metros en foro u hombros.

# ILUMINACIÓN

- **Mesa de Iluminación:** Hoglet 4 HOG (Aportado por la compañía)
- **Cuadros:** 56 Directos  
43 Dimmers 3Kw
- **Luminarias:** 27 PC 1 Kw (Cristal difuso)  
12 ETC 15/30 750w  
7 ETC 25/50 750w  
2 PAR 64 CP60  
8 PAR 64 CP62
- **Filtros:** 021, 079, 134, 156, 174 y 343.
- El alumbrado de hombros, foro, sala, control y emergencia será prevenido y aportado por el teatro.
- **Plano:**



## SONIDO

- Sistema PA del teatro debe estar compuesto por L+R, Subgraves, Front-fill y Delays si fuese necesario. Capaz de reproducir un SPL de 110 dB sin distorsión apreciable en ningún punto de la sala o recinto. El equipo estará debidamente ajustado y en perfecto estado de funcionamiento. La ubicación del mismo estará acorde al tipo de recinto y al aforo del mismo para poder garantizar una cobertura coherente en todo el espacio. Será necesario un técnico de sonido que conozca el equipo y todos sus ajustes.
- En caso de no cumplir con los parámetros acústicos establecidos por el diseñador de sonido, se deberá permitir la modificación de parámetros, adherencia y sustracción de equipo necesarias para lograr el desarrollo más óptimo del sistema a este show.
- El control para la mezcla exterior estará situado a pie de suelo y centrado, o al final del patio de butacas en caso de teatros, nunca encima de tarima o en una cabina, aunque esta no disponga de cristales.

### **EN NINGÚN CASO EL CONTROL DE FOH PUEDE ESTAR EN UN LUGAR CERRADO, AUNQUE SE PUEDAN ABRIR LOS CRISTALES.**

- **FOH:**
  - 1 DIGICO S21 + DIGIRACK (Aportado por la compañía)
  - 1 Cable Categoría 5 RJ45 de 100 metros (FOH-STAGE)
  - 1 Router Wifi (Aportado por la compañía)
  - 1 Sistema de intercom de al menos cuatro puestos inalámbricos para la compañía más los puestos necesarios para el personal del teatro
  - 1 Lámpara regulable
  - 1 Silla alta regulable
- **Escenario:** 4 Meyer UPA 1P
  - 4 K&M 213. Soporte para altavoz de 2,5 metros. Se propone también volar en vara contrapesada

- **Microfonía:** 4 AKG PCC 160  
2 DPA 4061. Con adaptador LEMO3  
3 DPA 4066 (De color beige). Con adaptador LEMO3  
1 Shennheiser SKM 2000  
2 Shennheiser EM3732-II (Receptores RF dobles)  
4 Shennheiser SK5212-II-L (4 Transmisores RF)  
2 Shennheiser AD3700. Antenas Direccionales activa
- **Cableado:** 3 Cables BNC 5 metros  
10 Cables XLR 30 metros  
10 Cables XLR 20 metros  
10 Cables XLR 10 metros  
10 Cables XLR 5 metros  
8 Cables AC Schuko 20 metros  
4 Cables AC Schuko 10 metros  
4 Cables AC Schuko 5 metros  
5 Regletas AC Schuko 4 tomas
- **Rider OUTPUT:**

CH LINE	MIX CHANEL	PATCH		SPEAKER	DELAY
		STAGE	FOH		
PA L	MATRIX 1	1			
PA R	MATRIX 2	2			
SUBWOOFER	MIX BUS 3	3			
FRONTFILL L	MATRIX 3	4			
FRONTFILL R	MATRIX 4	5			
DELAY 1	MATRIX 5	6			
DELAY 2	MATRIX 6	7			
SIDEFILL 1 LEFT	MIX BUS 1	8		UPA-1P	
SIDEFILL 2 RIGHT	MIX BUS 2	9		UPA-1P	
SIDEFILL 3 LEFT	MIX BUS 1	10		UPA-1P	
SIDEFILL 4 RIGHT	MIX BUS 2	11		UPA-1P	
SIDEFILL 5 LEFT	MIX BUS 1	12		UPA-1P	
SIDEFILL 6 RIGHT	MIX BUS 2	13		UPA-1P	

- **Rider INPUT:**

INSTRUMENT	MIX CHANEL	PATCH		MICROPHONE	PHANTOM
		STAGE	FOH		
QLAB	1		1		
	2		2		
GR	3	1		DPA 4061	
VOX 1	4	2		DPA 4066	
VOX 2	5	3		DPA 4066	
STAGE FLOOR 1	6	4		AKG PCC 160	x
STAGE FLOOR 2	7	5		AKG PCC 160	x
TALLBACK STAGE	8	6		SHENNEISER SM 2000	
TALLBACK FOH	9		3	SHURE SM58	
RTA	10	7	4	BEYERDINAMIC MM1	x

## SASTRERÍA

- **Material:** 1 Plancha de vapor + Tabla  
1 Steamer  
1 Máquina de coser  
6 Bastidores con Perchas  
1 Lavadora  
1 Secadora

## VIDEO

Será necesario el uso de un proyector de al menos 5000 Lumen con señal directa al control de sonido mediante conector HDMI. El video será disparado desde el QLAB de la compañía.

Así mismo será necesaria la utilización de una pantalla de proyección ya sea ciclorama en la vara + tapón delantero o plegada mediante motor.



## PERSONAL DEL TEATRO Y HORARIOS DE TRABAJO

- **1 DÍA**

**Montaje técnico:**

Horario: 09:00 – 14:00 / 15:30 – 20:00

Descarga: 1 persona

Escenario: 2 maquinistas y 1 tramoyista

Iluminación: 2 técnicos

Sonido: 1 técnico

- **2 DÍA**

**Final montaje técnico:**

Horario: 10:00 – 14:00

Escenario: 1 maquinista/tramoyista

Iluminación: 1 técnico

Sonido: 1 técnico

**Pruebas de sonido, ensayos y función:**

Horario: 15:00 – Finalización

Escenario: 1 maquinista/tramoyista

Iluminación: 1 técnico

Sonido: 1 técnico

**Desmontaje técnico:**

Descarga: 1 personas

Escenario: 1 maquinista y 1 tramoyista

Iluminación: 1 técnico

Sonido: 1 técnico

Este personal debe ser aportado por el teatro.

Los horarios de trabajo podrán variar en función de los horarios que se establezcan para cada show.

## CAMERINOS

- **Grandes:** 1 - Bailarinas  
2 - Bailarines
- **Pequeños:** 1 - Primera solista  
2 - Músicos

## CATERING

- Suficientes botellas de agua mineral sin gas para 20 personas desde la llegada del equipo técnico hasta su salida.
- Un microondas.
- Cubertería y vajilla.

## LIMPIEZA

- Será necesaria la limpieza diaria de todos los camerinos, baños, zonas comunes, hall y patio de butacas.
- El patio de butacas debe quedar limpio entre dobletes de funciones.
- El personal de limpieza será aportado por el teatro.