

Fuenteovejuna

Artistic Director: Stella ARAUZO

Phone number: (+34) 915 210 714

General Manager: Eugenia EIRIZ

Production & Logistic: Beatriz Guadix
compania@antoniogades.com

FICHA TECNICA _Teatro

ESCENARIO

Boca escenario: Abertura: 14,00m 12,00m mínimo

Altura: 7,50m 06,00m mínimo

Escenario: Ancho: 14,00m (entra-patas)

Fondo: 12,00m 10,00 mínimo

Parilla / Peine: Altura: 16,00m

Corbata: 1,00m (facultativo)

Escenario: **Indispensable:** Cubierto con un piso de contrachapado de 12mn mínimo pintado de color negro mate y correctamente atornillado, sobre la totalidad del espacio de danza.

Podemos también bailar Fuenteovejuna sobre tapiz de danza negro tipo Marley floor.

Camera negra: 1 Telón de boca
5 juegos de patas y bambalinas negras
1 Fondo negro en 2 partes
1 pata fondo centro

Decorado y ropas de la compañía: Volumen: 12,00m³ y Peso: 900kg
3 Baúles de ropas
16 Sillas

Fuenteovejuna

3 Taburetes
1 Mesa
8 Baúles de madera
1 Castillo en 2 partes, y 1 trono
30 Armas de madera y diversos atrezos
27 Sacos personales y varios atrezos

Sala de ensayos: durante el periodo de montaje se requiere una sala de ensayos con espejos, suelo de madera y equipo de sonido (CD player).

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

1 Mesa de luces con memorias (LT Hydra Sky, material de la compañía)
100 Dimmers de 2,5 kw
6 Varas de luces + 1 vara en sala (o puente, pasarela).
43 P.C. 1 kw
7 P.C. 2 kw
12 Fresnel 2kw
10 Recortes 1kw 30/50 o ETC Zoom 25°/50° 750w
7 Recortes 1 kw 15 / 30 o ETC Zoom 15°/30° 750w
20 PAR64 n° 5/ cp 62
4 PAR64 n°2/ cp 61

Colores Lee Filter 021, 079, 134, 142, 151, 156, 174, 203, 204, 205, 206

SONIDO

Sistema PA con L + C + R con subgraves en separado y front-fill, Line Array D&B, L Acoustics, capaz de reproducir un SPL de 110 dB sin distorsión apreciable en ningún punto de la sala o recinto.

El equipo estará debidamente ajustado y en perfecto estado de funcionamiento. La ubicación del mismo estará acorde al tipo de recinto y al aforo del mismo para poder garantizar una cobertura coherente en todo el espacio. Sera necesario un técnico de sonido que conozca el equipo y todos sus ajustes.

• El control para la mezcla exterior estará situado a pie de suelo y centrado, o al final del patio de butacas en caso de teatros, nunca encima de tarima o en una cabina, aunque esta no disponga de cristales.

EN NINGÚN CASO EL CONTROL DE FOH PUEDE ESTAR EN UN LUGAR CERRADO AUNQUE SE PUEDAN ABRIR LOS CRISTALES.

- 1 mesa de mezcla CL5, QL5, PM5
- 2 lectores de CD profesionales

Fuenteovejuna

- 1 sistema de intercomunicación de al menos 4 puestos para la Compañía (más los puestos necesarios al personal del Teatro)
- 1 doble lector de CD

Monitores:

6 Sidefill Nexo Nexo PS 15 (con trípodes o colgados)
Etapas de potencia para 6 envíos

Micrófono:

12 KM 184 o similares (KSM141 o MKH416)
2 MD 421
1 SM 58
1 sistema UHF tipo Sennheiser o Shure con booster y antenas
Con 5 receptores y 5 emisores (body pack)
- 2 DPA 4061 o MKE2 con clips para 2 guitarras
- 3 DPA 4066 o HS2 – 1 diadema color carne (headset microphone beige)

6 pies de micro alto con jirafa negros y 2 pies de micro pequeños con jirafa negros

CAMERINOS y SASTRERIA

- 1 Camerino directora artístico
- 4 Camerinos solista
- 2 o 3 Camerinos grandes bailarinas (9)
- 2 o 3 Camerinos grandes bailarines (8)
- 1 Camerino grande músicos (6)
- 1 Camerino cantaora (1)
- 1 Camerino técnicos (4)
- 1 Sastrería, cerca de los camerinos, con 1 plancha de vapor y mesa de planchar, steamer bastidores con perchas, lavadora y secadora.

Catering: Botellas de agua mineral para 40 personas durante montaje, ensayos y función.

PERSONAL y HORARIOS de trabajo

MONTAJE

1º Día Montaje técnico

(12 horas) 09:00 – 15:00 / 16:00 – 22:00

Descarga: 2 personas (1 hora)

Escenario: 2 maquinistas, 1 tramoyista

Fuenteovejuna

Luces: 4 eléctricos
Sonido: 1 técnico
Vestuario: 1 sastra

MONTAJE y FUNCION

2º Día final montaje técnico, ensayos y 1º.
Montaje técnico (5 horas) 09:00 – 15:00

Escenario: 1 maquinista/tramoyista
Luces: 2 eléctricos
Sonido: 1 técnico
Vestuario: 1 sastra

Ensayos y checking sonido: 16:00 – 19:30

Función

Escenario: 1 maquinista/tramoyista
Luces: 1 eléctrico
Sonido: 1 técnico
Sastrería: 1 sastra

Desmontaje y carga después de la función:

El personal de la función + 1 maquinista y 2 personas de carga