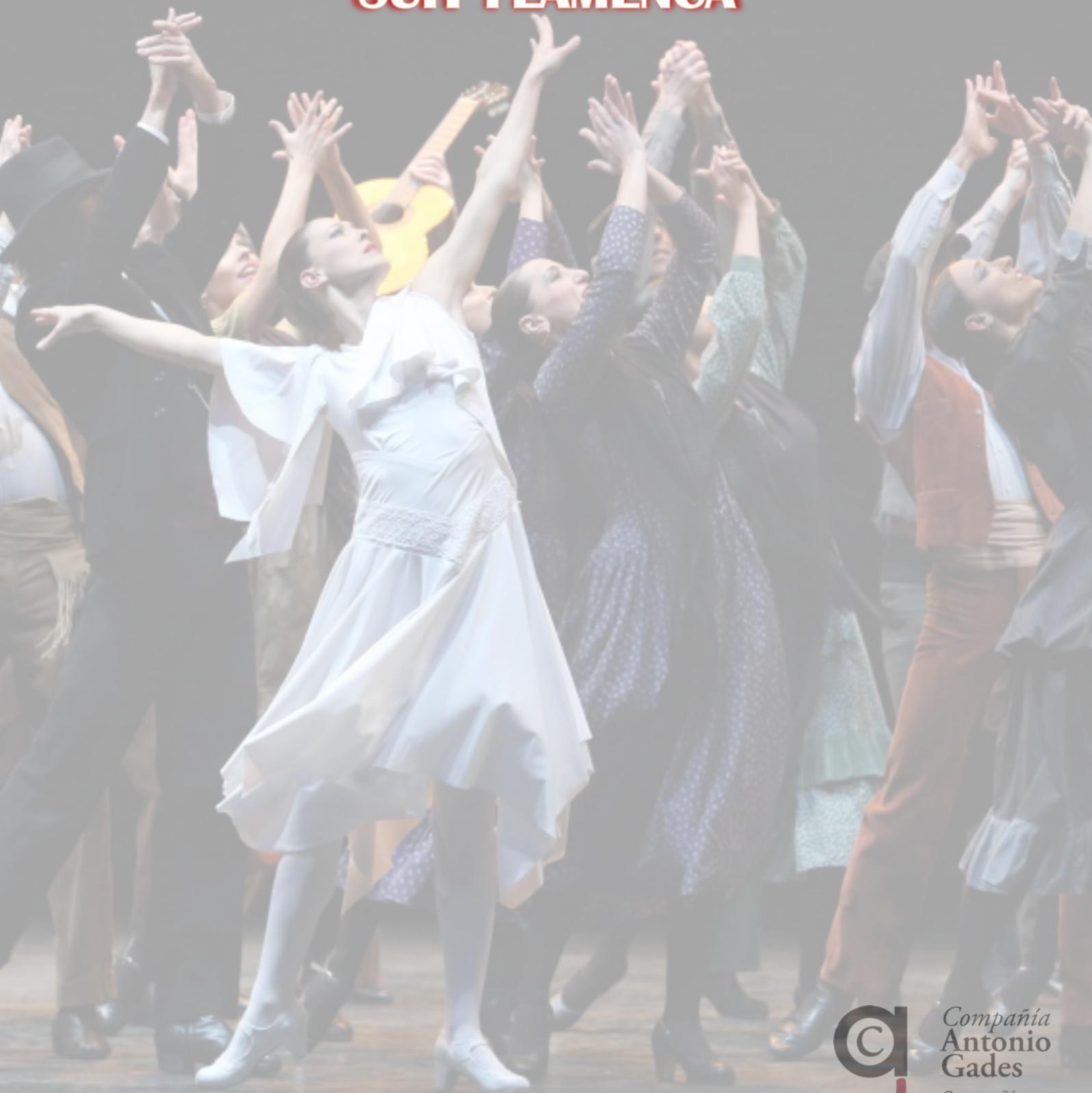


FICHA TÉCNICA

BODAS DE SANGRE & SUIT FLAMENCA



Compañía
**Antonio
Gades**

Compañía
Residente
en Getafe

CONDICIONES PRE PRODUCCION

- Esta ficha técnica forma parte de un contrato. Dicha ficha técnica, así como el contrato deberán ser firmados y devueltos antes de la fecha del espectáculo.
- El teatro deberá facilitar a la compañía planos del teatro en formato “.dwg” además del de sala, ficha técnica que contenga toda la dotación disponible para utilizar en el momento de iniciar el montaje, reglas y condiciones.
- Deberá quedar pactado vía email como mínimo un día antes de la llegada de los técnicos un plano definitivo de Iluminación, material de sonido, iluminación y maquinaria a utilizar, suelo definitivo, personal y horarios de montaje.
- Todo el material citado en el siguiente documento será aportado por el teatro y deberá estar en perfecto estado. En caso de no contar con algún material, se deberá encontrar una alternativa pactada con la dirección técnica de la compañía.
- El decorado viajará en una furgoneta de 14 metros cúbicos. Facilitar un aparcamiento vigilado para la duración de la estancia de la compañía en el teatro. La producción local se encargará de obtener las autorizaciones necesarias para el acceso al muelle de carga a la llegada y la salida y su aparcamiento durante el tiempo de descarga y carga del material. Los datos del vehículo y conductor los facilitará la producción vía email.
- A la llegada de los técnicos el día del montaje el acceso a escenario desde el muelle de carga deberá estar libre, el escenario deberá estar vacío y limpio y las varas estarán vacías o con la implantación pre montada.
- El teatro contará con los EPIS que fueran necesarios para trabajar bajo el protocolo del teatro. Además, contará con un elevador estático vertical para la dirección focal de aparatos de iluminación. En ningún caso los miembros de la compañía harán uso de escalera sin EPIS.
- Los camerinos estarán limpios y recogidos a la llegada del personal de sastrería.
- El teatro se encargará de la seguridad y acceso a camerinos, así como a escenario para evitar hurtos y robos de enseres de la compañía y material técnico.
- El teatro facilitará al personal de la compañía y del teatro pases de acceso a escenario y camerinos. Deberán estar visibles en todo momento y serán entregados a la producción de la compañía a su llegada para ser repartidos.

CONTACTO

- **Producción:** Beatriz P. Guadix
Tlfno: +34 628 630 751
Email: compania@antoniogades.com
- **Técnica:** Alberto Palanques Hernando
Tlfno: +34 636 862 825
Email: alpalher@hotmail.com

ESPECTÁCULO

- **Pasada técnica:** 30 minutos
- **Duración:** 80 minutos

ESCENARIO

- **Boca de escenario:** Apertura: 14 metros
Altura: 8 metros (7,5 mínimo)
- **Escenario:** Ancho: 12 metros (entre-patas)
Fondo: 12 metros (10 mínimo)
Hombros: 6 metros
- **Parilla / Peine:** Altura: 12 metros
- **Corbata:** 1 metro (facultativo)
- **Suelo:** El escenario debe estar cubierto por un piso de madera, pintado de color negro mate, atornillable.
- **Corriente:** Iluminación: 126 Amperios
Sonido: 32 Amperios
Ambas separadas

MAQUINARIA

- **Cámara Negra:** 1 Telón de boca
5 juegos de patas negras (3m x 9m)
5 Bambalinas negras (13m x 3m)
1 Tapón negro (13m x 9m) (Valido doble hoja)

- **Contrapesadas:**

1. Puente de Sala: LX Sala
2. Contrapesada 1: Bambalín
3. Contrapesada 2: Telón
4. Contrapesada 3: Juego de patas 1
5. Contrapesada 4: LX1
6. Contrapesada 5: Bambalina 1
7. Contrapesada 6: Juego de patas 2
8. Contrapesada 7: LX2
9. Contrapesada 8: Bambalina 2
10. Contrapesada 9: Juego de patas 3
11. Contrapesada 10: LX3
12. Contrapesada 11: Bambalina 3
13. Contrapesada 12: Juego de patas 4
14. Contrapesada 13: LX4
15. Contrapesada 14: Bambalina 4
16. Contrapesada 15: Juego de patas 5
17. Contrapesada 16: LX5
18. Contrapesada 17: Tapón trasero doble hoja

- **Suelo:**

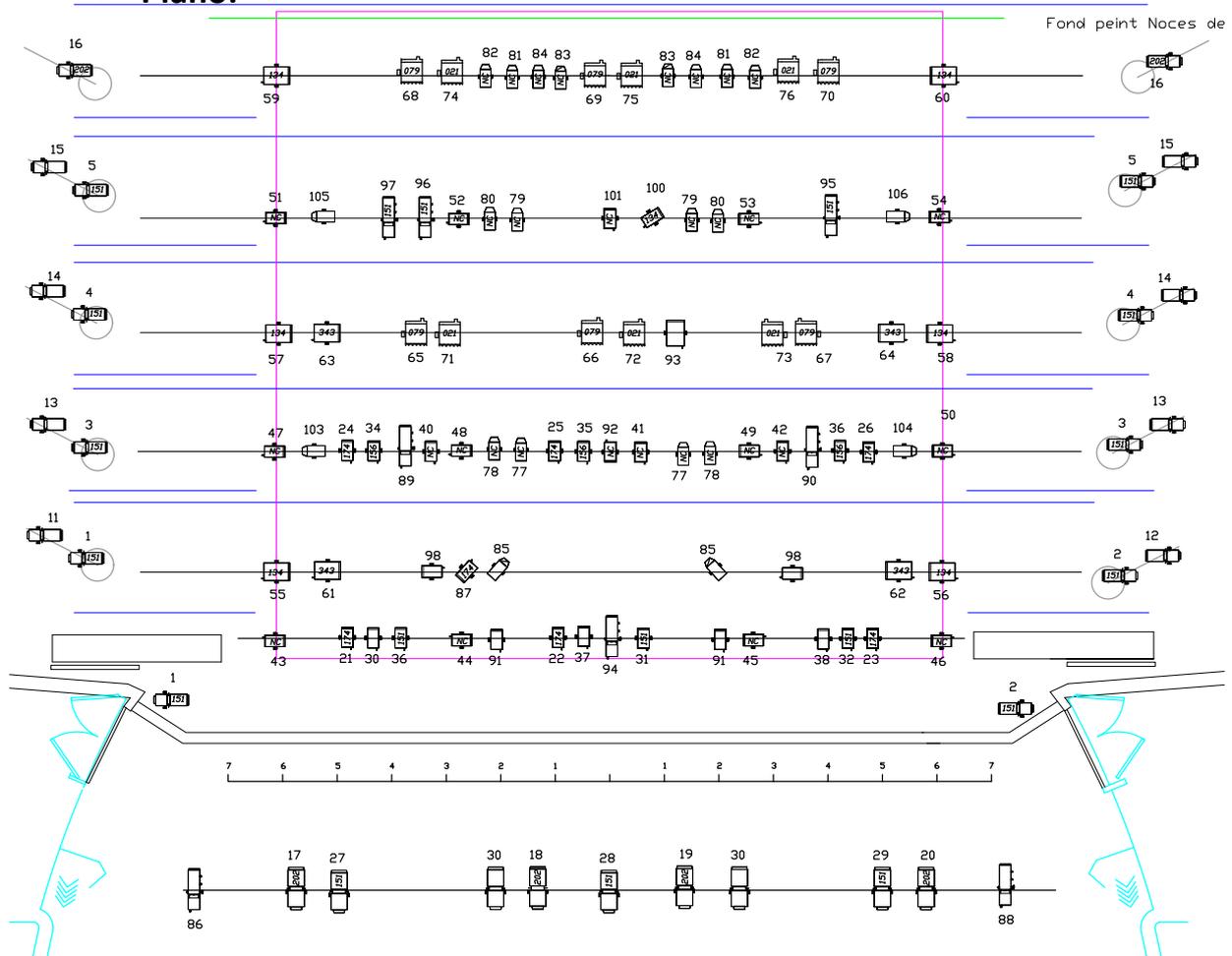
Debe estar cubierto por un suelo de madera contrachapada, bien atornillado, nivelado y negro mate. Sin cavidades acústicas. Medidas 12 metros x 10 metros mínimo. En caso de ser un espacio húmedo o no encontrarse las condiciones adecuadas se procederá a cubrir con un tapiz de linóleo negro.

- **Cambio rápido:**

Una estructura de madera de 4x3 metros en foro u hombros.

ILUMINACIÓN

- **Mesa de Iluminación:** Grand MA2 light
- **Cuadros:** 120 Directos
120 Dimmers 3Kw
- **Luminarias:** 38 PC 1 Kw (Cristal difuso)
11 PC 2 Kw (Cristal difuso)
12 Fresnel 2 Kw
8 ETC 15/30 750w
20 ETC 25/50 750w
9 ETC 15/30 1000w
2 PAR 64 CP61
20 PAR 64 CP62
- **Filtros:** 021, 079, 134, 151, 156, 174, 202, 343
- El alumbrado de hombros, foro, sala, control y emergencia será prevenido y aportado por el teatro.
- **Plano:**



SONIDO

- Sistema PA del teatro debe estar compuesto por L+R, Subgraves, Front-fill y Delays si fuese necesario. Capaz de reproducir un SPL de 110 dB sin distorsión apreciable en ningún punto de la sala o recinto. El equipo estará debidamente ajustado y en perfecto estado de funcionamiento. La ubicación del mismo estará acorde al tipo de recinto y al aforo del mismo para poder garantizar una cobertura coherente en todo el espacio. Sera necesario un técnico de sonido que conozca el equipo y todos sus ajustes.
- En caso de no cumplir con los parámetros acústicos establecidos por el diseñador de sonido, se deberá permitir la modificación de parámetros, adherencia y sustracción de equipo necesarias para lograr el desarrollo más optimo del sistema a este show.
- El control para la mezcla exterior estará situado a pie de suelo y centrado, o al final del patio de butacas en caso de teatros, nunca encima de tarima o en una cabina, aunque esta no disponga de cristales.

EN NINGÚN CASO EL CONTROL DE FOH PUEDE ESTAR EN UN LUGAR CERRADO, AUNQUE SE PUEDAN ABRIR LOS CRISTALES.

- **FOH:**
 - Opción A: Digico S21 + Digirack 32in 16out
 - Opción B (Consultar): Digico SD10 + MGB + Digirack
 - 1 Cable Categoría 5 RJ45 de 100 metros
 - 1 Router Wifi
 - 1 Sistema de intercom de al menos cuatro puestos inalámbricos para la compañía más los puestos necesarios para el personal del teatro
 - 1 Lámpara regulable
 - 1 Silla alta regulable
- **Escenario:** 6 Meyer UPA 1P
 - 6 K&M 213. Soporte para altavoz de 2,5 metros. Se propone también volar en vara contrapesada.
 - 2 Meyer UM-1P

- **Microfonía:** 6 AKG PCC 160
 6 Shennheiser MKH 416
 3 DPA 4061. Con adaptador LEMO3
 4 DPA 4066 (De color beige). Con adaptador LEMO3
 1 Shure Beta 91A
 1 Beyerdynamic MM1
 1 Shennheiser SKM 2000
 4 Shennheiser EM3732-II (4 Receptores RF dobles)
 7 Shennheiser SK5212-II-L (7 Transmisores RF)
 2 Shennheiser AD3700. Antenas Direccionales activas
 8 K&M 27105. Pie de micrófono alto
 2 K&M 25905. Pie de micrófono bajo

- **Cableado:** 3 Cables BNC 5 metros
 10 Cables XLR 30 metros
 10 Cables XLR 20 metros
 10 Cables XLR 10 metros
 10 Cables XLR 5 metros
 8 Cables AC Schuko 20 metros
 4 Cables AC Schuko 10 metros
 4 Cables AC Schuko 5 metros
 5 Regletas AC Schuko 4 tomas

- **Rider OUTPUT:**

CH LINE	MIX CHANEL	PATCH		SPEAKER	DELAY
		STAGE	FOH		
PA L	MATRIX 1	1			
PA R	MATRIX 2	2			
SUBWOOFER	MIX BUS 3	3			
FRONTFILL L	MATRIX 3	4			
FRONTFILL R	MATRIX 4	5			
DELAY 1	MATRIX 5	6			
DELAY 2	MATRIX 6	7			
SIDEFILL 1 LEFT	MIX BUS 1	8		UPA-1P	
SIDEFILL 2 RIGHT	MIX BUS 2	9		UPA-1P	
SIDEFILL 3 LEFT	MIX BUS 1	10		UPA-1P	
SIDEFILL 4 RIGHT	MIX BUS 2	11		UPA-1P	
SIDEFILL 5 LEFT	MIX BUS 1	12		UPA-1P	
SIDEFILL 6 RIGHT	MIX BUS 2	13		UPA-1P	
BACK FLOOR 1	MIX BUS 3	15		UM-1P	
BACK FLOOR 2	MIX BUS 4	16		UM-1P	

- **Rider INPUT:**

INSTRUMENT	MIX CHANEL	PATCH		MICROPHONE	PHANTOM
		STAGE	FOH		
QLAB	1		1		
	2		2		
GUITAR 1	3	1		DPA 4061	
GUITAR 2	4	2		DPA 4061	
VOX 1	7	5		DPA 4066	
VOX 2	8	6		DPA 4066	
VOX 3	9	7		DPA 4066	
CAJÓN	10	8		BETA 91A	x
STAGE FLOOR 1	11	9		AKG PCC 160	x
STAGE FLOOR 2	12	10		AKG PCC 160	x
STAGE FLOOR 3	13	11		AKG PCC 160	x
STAGE FLOOR 4	14	12		AKG PCC 160	x
STAGE FLOOR 5	15	13		AKG PCC 160	x
STAGE FLOOR 6	16	14		AKG PCC 160	x
STAND LEFT 1	17	15		KM81	x
STAND RIGHT 2	18	16		KM81	x
STAND LEFT 3	19	17		KM81	x
STAND RIGHT 4	20	18		KM81	x
STAND LEFT 5	21	19		KM81	x
STAND RIGHT 6	22	20		KM81	x
TALLBACKSTAGE	23	21		SHENNHEISER SM 2000	
TALLBACK FOH	24		3	SHURE SM58	
RTA	25	22	4	BEYERDINAMIC MM1	x

SASTRERÍA

- **Material:** 1 Plancha de vapor + Tabla
1 Steamer
1 Máquina de coser
6 Bastidores con Perchas
1 Lavadora + 1 Secadora

En caso de prolongación de la estancia del show durante varios días, la persona de sastrería deberá prever el tiempo suficiente para lavar, secar y planchar el vestuario que sea necesario antes de la siguiente función.

CAMERINOS

- **Grandes:** 1 - Bailarinas
2 - Bailarines
- **Pequeños:** 1 - Primer solista
2 - Segundo solista
3 - Tercer solista
4 - Cuarto solista
5 - Músicos
6 - Cantaores

CATERING

- Suficientes botellas de agua mineral sin gas para 20 personas desde la llegada del equipo técnico hasta su salida.
- Un microondas.
- Cubertería y vajilla.

LIMPIEZA

- Será necesaria la limpieza diaria de todos los camerinos, baños, zonas comunes, hall y patio de butacas.
- El patio de butacas debe quedar limpio entre dobles de funciones.
- El personal de limpieza será aportado por el teatro.

PERSONAL DEL TEATRO Y HORARIOS DE TRABAJO

- 1 DÍA

Montaje técnico:

Horario: 09:00 – 14:00 / 15:30 – 21:30

Descarga: 1 persona

Escenario: 2 maquinistas y 1 tramoyista

Iluminación: 2 técnicos

Sonido: 1 técnico

Sastrería: 1 Sastra

- 2 DÍA

Final montaje técnico:

Horario: 10:00 – 14:00

Escenario: 1 maquinista/tramoyista

Iluminación: 1 técnico

Sonido: 1 técnico

Sastrería: 1 Sastra

Pruebas de sonido, ensayos y función:

Horario: 15:00 – Finalización

Escenario: 1 maquinista/tramoyista

Iluminación: 1 técnico

Sonido: 1 técnico

Sastrería: 1 Sastra

Desmontaje técnico:

Descarga: 1 personas

Escenario: 1 maquinista y 1 tramoyista

Iluminación: 1 técnico

Sonido: 1 técnico

Sastrería: 1 Sastra

Este personal debe ser aportado por el teatro.

Los horarios de trabajo podrán variar en función de los horarios que se establezcan para cada show.