

BODAS DE SANGRE* Y SUITE FLAMENCA



Compañía
Antonio
Gades

Compañía
Residente
en Getafe

Un ballet de **Antonio Gades**

* Inspirado en la obra homónima de **Federico García Lorca**



SOBRE BODAS DE SANGRE

Un hito para la danza

En 1974, la compañía de Antonio Gades estrenaba una pieza destinada a convertirse en un punto de referencia inevitable para la danza española: *Crónica del suceso de bodas de sangre*. El valor intrínseco y universal de la historia lorquiana, unido al minucioso trabajo de un grupo de profesionales aglutinados por el talento creador de Antonio Gades, alcanzó unas cotas cuyas repercusiones se multiplicaron infinitamente al entrar en el juego un tercer implicado, Carlos Saura, que rodó íntegramente el ballet y lo llevó en 1981 a las pantallas de todo el mundo.

La difusión y el éxito de la película hicieron que la admiración, el conocimiento y el respeto por el baile español crecieran en unos pocos años más que en toda su historia teatral. Hasta tal punto que son muchos los que afirman que ha habido un antes y un después de este título.

Y es probable que sea así. En primer lugar para el propio Gades, quien, cercano por entonces a los cuarenta años, encuentra por fin una forma plenamente artística para comunicar todo el complejo mundo de lenguajes aprendidos de la danza y también de la pintura y de otras artes, y de la vida, bebida siempre con pasión, que en ese momento constituía su bagaje profesional y personal. Sin este trabajo, éxito cinematográfico y económico incluido, quien sabe si hubieran existido *Carmen*, *El amor brujo* o *Fuenteovejuna*, o si hubieran sido lo que fueron y lo que son.



Pero *Bodas de sangre* constituye también un hito para la danza. Del mismo modo que la aparición de Pina Baush por aquellos años había hecho que las mentes de los espectadores eliminaran las barreras entre la danza y el teatro, el trabajo de Gades abría unos caminos si no nuevos, muy poco transitados por la danza española y el flamenco en lo que al concepto de coreografía se refiere.

Y es que era -y sigue siendo- muy difícil someter la personalidad individualista, el desbordamiento de la danza flamenca que, al contrario que la clásica, nació para expresarse a sí misma, a una idea y a un sentimiento superior a ella. Y más difícil aún conjugar, de forma equilibrada, todos los elementos que la conforman y que en una coreografía no pueden desarrollarse individualmente sino en una interrelación dialéctica y enriquecedora. Pues bien, Gades logró ese equilibrio. Y lo hizo porque estaba preparado para ello y, además dispuesto a emplear el tiempo y la energía necesarios para llegar hasta el final.

De su trabajo con sus colaboradores y con los bailarines de su compañía surgió un ballet, dividido en cinco escenas (seis tras la película), que no solo despertó la emoción del público sino que sirvió para que, por vez primera, muchos bailarines, bailaoras y aprendices de coreógrafos se dieran cuenta de que el baile andaluz es un lenguaje autónomo y suficientemente diferente del literario y del dramático, con el que se puede expresar todo cuanto se desee sin tener que recurrir a una gestualidad teatral, a una grandilocuencia que va en contra de los principios de “verdad” y de “economía” que rigen las artes escénicas y que hacen que los elementos gratuitos sean difícilmente soportables.

Así pues, *Bodas de sangre*, se nos presenta como una coreografía magistral y, al mismo tiempo austera, marcada por una esencialidad que sólo se pudo conseguir a través de muchas renunciaciones. Porque había que renunciar a traducir el

Foto: © Stanislav Levshin



lenguaje literario y debió ser difícil para Gades y para Alfredo Mañas - autor de la adaptación -dejar a un lado las palabras afiladas y exuberantes de Lorca para reinventar mediante la danza cuanto éstas esconden, como en ese paso a dos entre la Novia y Leonardo que da forma a su pasión sin salida: me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, dirá la novia al final en el texto lorquiano.

Difícil tuvo que ser, para la personalidad exuberante de Francisco Nieva, renunciar a su fantasía inagotable y vestir a los bailarines con sencillos trajes de pana, o para Emilio de Diego renunciar a crearlo todo y dejarle espacio al pasodoble “Ay mi sombrero” de Pepe Blanco, que el pueblo bailaba alegre en las bodas y que en ésta aparece cargado de aires premonitorios. Esa honestidad hecha de trabajo y de renunciaciones, unida sin duda a una inteligencia especial para captar lo esencia de las cosas, para mezclar las conquistas de la danza clásica española con la espontaneidad de los bailes y ritos populares, para aunar pasos a dos llenos de fuerza y de pasión con movimientos de masas geoméricamente diseñados, para atreverse a utilizar en escena recurso como el ralenti, han hecho que *Bodas de Sangre* permanezca en los corazones y en la memoria de cuantos la han podido disfrutar.

Rosalía Gómez

Foto: © Stanislav Levshin





SINOPSIS

BODAS DE SANGRE

Primera escena

La mañana de la boda, la Madre ayuda al Novio a vestir su traje de ceremonia. Durante la danza, la Madre descubre que el Novio lleva una navaja a la boda, y asustada se la quita. El Novio explica a su madre que la navaja no es sólo un objeto de muerte, sino que puede servir para otras acciones, como cortar un racimo de uvas o una flor imaginaria, que en ese momento saca y entrega a la Madre. No obstante esta se queda preocupada, y oyendo el galopar de un caballo que interpreta como un mal presagio, deja la navaja del Novio en la casa.

Segunda escena

En la mañana de la boda la mujer de Leonardo, que ya se encuentra vestida para ir a la ceremonia, espera la llegada de su marido. Mientras tanto, mece la cuna de su hijo y canta una nana, que se ve interrumpida por el mismo galopar del caballo que anteriormente ha escuchado la Madre del Novio. Entra Leonardo, adusto, sombrío, misterioso. Leonardo y su mujer bailan una danza de celos y reproches: Leonardo, en un rasgo de ternura, mece la cuna de su hijo, pero la mujer le quita a Leonardo la cuna del niño y sale de la escena.

Escena tercera

Leonardo, se queda solo en el escenario, pensativo, mirando a la lejanía, evocando a alguien. Ese alguien está lejos, pero la imaginación de Leonardo borra la distancia y su deseo se materializa: aparece la Novia, que en enaguas y corpiño, se deja vestir para la ceremonia de la boda. Da comienzo la



Foto: © Nabil Ismail

danza del amor oculto. Leonardo abraza imaginariamente a la Novia. La Novia, en su casa, se acaricia, al unísono, su cuerpo como si sus manos fuesen las manos de Leonardo. En este acto de amor imaginario, Leonardo y la Novia toman su deseo por realidad, y se encuentran bailando juntos una danza llena de lirismo y sensualidad.

Escena cuarta

Suena un pasodoble. Los invitados, alegres, bailan agarrados a la manera de los pueblos. La Novia y el Novio bailan juntos; Leonardo está solo. Leonardo aprovecha la circunstancia de que su mujer departe con un invitado, para sacar a bailar a la Novia. La mujer de Leonardo, celosa, separa a su marido de la Novia, y un cantaor, para distraer la tensión creada, canta. El Novio y la Novia, jaleados por toda la boda, bailan, pero esta mira a Leonardo y se desvanece.

La Novia se retira de la fiesta, y poco después lo hace Leonardo. Su mujer lo sorprende, y sale tras él.

Cuando la fiesta está en todo su apogeo entra la mujer de Leonardo, e interrumpiendo la algarabía exclamada que Leonardo y la Novia han huido juntos en el caballo. Ahora, sí, la Madre pide una navaja para su hijo. Cuando la tiene, la pone en manos del Novio, y le incita a que salga en busca de Leonardo para matarlo.

Escena quinta

Aparece Leonardo, a caballo, huyendo y abrazando a la Novia, que todavía viste el traje de la boda. Desaparecen. Entra en escena el Novio a caballo y tras él cuatro invitados a la boda que cabalgan en busca de Leonardo y la Novia.

Escena sexta

Se encuentra Leonardo con la Novia y el Novio. Descabalgan y se disponen a iniciar una pelea: cuando la Novia se intenta interponer entre ellos, la apartan. Sacan las navajas, y en el mayor de los silencios comienzan la lucha: es una lucha tensa,

interminable como un recuerdo, larga como una agonía. Leonardo clava la navaja en el vientre del Novio, al mismo tiempo que éste la hunde en el costado del corazón de Leonardo. Leonardo y el Novio mueren en presencia de la Novia.

FICHA ARTÍSTICA BODAS DE SANGRE

Ballet en seis escenas inspirado en la obra *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca

Coreografía e iluminación: Antonio Gades

Adaptación para ballet: Alfredo Mañas

Espacio escénico y vestuario: Francisco Nieva

Música: Emilio de Diego; ¡Ay, Mi Sombrero! Perelló y Monreal; Rumba, Felipe Campuzano. 'Nana' interpretada por Pepa Flores

Producción: TAMIRÚ PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, S.L

Duración: 35 minutos

Estreno absoluto Teatro Olímpico de Roma el 2 de abril de 1974

Reestreno Verona el 26 de julio de 2006



SOBRE SUITE FLAMENCA

A partir de los bailes con los que Antonio Gades comenzó su carrera en solitario (ca. 1963) se fueron forjando los números que cinco años después pasarían denominarse *Suite Flamenca*. Son números de baile flamenco tradicional bajo el prisma de Gades. Esta Suite fue representada por su Compañía, que incluía, entre otros, a Cristina Hoyos, su pareja de baile por más de veinte años, que a su vez había reemplazado a Curra Jiménez, partner de Antonio en sus primeros años. Esta Suite fue realizada por su compañía como la segunda parte de una "suite española" en la que bailan la jota, el vito, la muerte de Don Juan, el zapateado de Sarasate, y otros números que la Fundación tiene la intención de "reconstruir" y poner en escena en los próximos años.

La Suite Flamenca se compone de siete piezas que ofrecen una sorprendente representación de la estética del baile flamenco. Incluye solos, dúos y bailes de grupo, todas las formaciones del baile flamenco visto desde la perspectiva del propio Antonio Gades. Es una excelente oportunidad para ver una manera de bailar el flamenco que ya no se usa, que fue descrito en su día como vanguardista y considerado un clásico: Soleá, Soleá por Bulerías, Farruca, Zapateado, Tanguillo, Tangos de Málaga y Rumba.

Foto: © Navil Ismail





Foto: © Navil Ismail

FICHA ARTÍSTICA SUITE FLAMENCA

Coreografía e iluminación: Antonio Gades

Coreografía Soleá

Bulerías y Tanguillos: Cristina Hoyos

Música: Antonio Solera, Antonio Gades y Ricardo Freire

Producción: TAMIRÚ PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, S.L.

Duración: 55 minutos sin intervalo



Foto: © Javier del Real

www.antonio gades.com





La Compañía **Antonio Gades**

Directora artística: Stella Arauzo

Antonio Gades hizo de la danza española un estilo universal con una amplísima capacidad expresiva. Esto le permitió llevar sin palabras, a todos los rincones del mundo, clásicos de la literatura mundial como *Bodas de sangre* de Federico García Lorca o *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, y esa *Carmen* que firmó junto a Carlos Saura y que ha quedado como una de las aproximaciones más reconocidas a este mito español y universal.

Tras la muerte del coreógrafo en el año 2004, la Fundación que lleva su nombre hizo del mantenimiento y difusión de su legado su principal objetivo. Dirigida por la viuda del maestro, Eugenia Eiriz, y presidida por su hija, la actriz María Esteve, esta fundación auspicia una compañía de baile que continúa siendo uno de los grandes puntales de la danza española y flamenca.



La Compañía Antonio Gades hace gala de mantener la escuela gadesiana: un lenguaje estético arraigado en la cultura popular y el arte de España, pero depurado en las vanguardias artísticas e intelectuales de la última mitad del siglo XX.

Dirigida artísticamente por Stella Arauzo, quien durante muchos años fuera su partenaire en los escenarios, la compañía está hoy compuesta por personas que trabajaron un largo periodo con el maestro alicantino, y que ayudan a los nuevos integrantes en la interiorización de su filosofía, estética y ética, aplicada a la danza. Sus espectáculos, que se presentan con el rigor, el talento, la unidad conceptual y la profundidad que imprimía Gades, son la más eficaz manera de difundir la dimensión de su figura en el mundo del baile.

A lo largo de estos catorce años, la compañía ha actuado en los teatros más representativos del mundo de la danza: Teatro Real, Zarzuela, Palau de les Arts, Liceo y Centro Niemeyer de España, Sadler Wells de Londres, City Center de New York, Herodes Atticus de Atenas, Teatro Romano de Verona, Gran Teatro Alicia Alonso de La Habana, Bunkamura Orchard Hall de Tokio y MUPA de Budapest son solo algunos de estos lugares.

La participación de la Compañía en la ópera *Ainadamar*, con coreografía de su directora artística sobre el asesinato de Federico García Lorca, le ha permitido también presentarse en la ópera de Filadelfia con gran éxito de público y crítica. También se ha coproducido junto al Teatro Real la grabación y emisión en cines y televisiones de la trilogía Gades, que representada en vivo, obtuvo un récord de veinte mil espectadores en doce días en el Palacio de Congresos de París.

Finalmente, es motivo especial de orgullo, la participación de la compañía en el gran homenaje que el Real Madrid Club de Fútbol rindió a Plácido Domingo en el Estadio Santiago Bernabéu, así como en la Gala de Música Española en la Arena de Verona, a la cual ha sido invitada a participar nuevamente junto a Plácido Domingo, bajo la atención de 15.000 espectadores y que se repite a lo largo y ancho del mundo.

La labor de la Compañía Antonio Gades, junto a la que se realiza desde el archivo y la escuela de la Fundación, está permitiendo que nuevas generaciones de bailarines conozcan este gran legado condensado en una de las máximas más repetidas por el maestro: “La danza no está en el paso, sino en lo que hay entre paso y paso”.

La Compañía Antonio Gades es desde noviembre de 2006 Compañía Residente en la ciudad de Getafe.

STELLA ARAUZO

Directora artística

Nace en Madrid, comienza sus estudios de danza con la maestra Mariemma, debutando a la edad de 13 años. Posteriormente pasa a los Ballets de María Rosa y de Rafael Aguilar. Con 17 años ingresa en la Compañía de Antonio Gades interpretando el papel de "madre" en *Bodas de Sangre*. A partir de 1988 interpreta el rol protagonista en *Carmen* de Antonio Gades, sustituyendo a Cristina Hoyos. En 1989, en el Théâtre du Châtelet, interpreta a Candela, papel protagonista de la obra *Fuego* de Antonio Gades.

Durante los años que cesó la Compañía Antonio Gades trabajó con los bailaores granadinos Manolete y Juan Andrés Maya. Montó coreografías como *Flamenco libre* y *El amor brujo* en Suecia y participó en la película *Callas Forever*, bajo la dirección de Franco Zeffirelli. También realizó una gira por Europa con el guitarrista Paco Peña y estuvo presente en *La Arena de Verona* con la compañía de Camborio. En 2002 será asistente de Mario Maya, comenzando una labor docente que se consolida en la escuela Carmen de las Cuevas de Granada, donde imparte clases magistrales. En 2004 retorna a los escenarios compaginando sus actuaciones en el tablao marbellí Rincón de Chinitas con la dirección artística de la obra *La Pasión* de Juan Andrés Maya.

La Fundación Antonio Gades le encarga en septiembre de 2004 la dirección artística de la Compañía Antonio Gades, formación en la que vuelve a interpretar el rol de Carmen. Bajo su dirección se ha recuperado tanto *Carmen* como *Bodas de Sangre*, *Suite Flamenca* y *Fuenteovejuna*. En 2011

realiza la coreografía para el estreno en España de la ópera *Ainadamar*, que cuenta con la participación de la Compañía Antonio Gades y que, en febrero de este mismo año, se ha representado en la Ópera de Filadelfia, en Estados Unidos, con un rotundo éxito. Es en el año 2014, en el que se conmemora el 10º aniversario de la muerte de Antonio Gades, cuando se recupera uno de los ballets emblemáticos del maestro *Fuego*, no puesto en escena en España y cuyo estreno tuvo lugar el día 6 de julio en el Teatro de la Zarzuela. Su fidelidad y conocimiento de la filosofía artística de Gades, han devuelto a la Compañía a las más altas cotas de la danza española.



La Fundación Antonio Gades

Uno de los últimos deseos de Gades fue la creación y puesta en funcionamiento de una Fundación que mantuviese presente e íntegro su legado, con el fin de que las nuevas generaciones pudieran conocerlo y servirse de él como base para su evolución. Dirigida desde 2009 por su viuda, Eugenia Eiriz, con la estrecha colaboración de Josep Torrent, y bajo la presidencia de María Esteve, la Fundación contempla una amplia estrategia de intervención educativa y social a través de un Programa de Formación que imparte numerosos talleres y conferencias nacional e internacionalmente.

La edición en formato digital de la trilogía Gades, grabada en el Teatro Real y emitida en cines y televisiones de todo el mundo, ha sido junto con la edición de otros materiales otro de sus logros, amén de la realización de obras de Gades por otras compañías (Ballet Nacional de España, Ballet de Magdeburg, Ballet Nacional de Cuba).

Así mismo, la Fundación ha consolidado un archivo histórico documental, que merced a un acuerdo de comodato con el INAEM (2018), se haya en proceso de catalogación en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) y que ya en fechas próximas podrá ser consultado digitalmente desde cualquier lugar del mundo.

Sin embargo, el principal caballo de batalla de la Fundación es la Compañía Antonio Gades, dirigida artísticamente por quien fuera su alumna y partenaire en los escenarios, Stella Arauzo. Esta compañía, ha devuelto las obras de Gades a los escenarios del mundo. Con más de 1000 representaciones en 29 países, es actualmente reconocida a nivel internacional como una de las formaciones conservadoras de legados de importancia capital en la historia de la danza: Martha Graham, Pina Baush, Maurice Bejart entre otras. Con


Fundación
Antonio
Gades



sede en la ciudad de Getafe desde el año 2006, gracias a un acuerdo con el Ayuntamiento de dicha ciudad y en el marco del programa de Compañías Residentes de la Comunidad de Madrid, la Fundación ha creado en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad un Aula Municipal de Danza destinada al público en general y que da cabida a más de 300 personas de todas las edades, entre las que promueve el baile como práctica saludable y lúdica.

La labor de la Fundación se ha visto premiada con, entre otros reconocimientos, la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas en el año 2019 y el Premio de Honor Flamenco en el Aula 2021 de la Junta de Andalucía, por su labor en pro del conocimiento del flamenco en los centros educativos.

www.antoniogades.com



La Fundación Antonio Gades

EUGENIA EIRIZ DE GADES

Nacida en León. Formada como asistente de dirección en el Saint Charles College de Madrid, comienza su actividad en el Departamento de Comunicación del Teatro Real (1997-2008). En 2005 se incorpora al recién creado Departamento de Actividades Pedagógicas de esa institución bajo la dirección de Pedro Sarmiento y posteriormente de Fernando Palacios. En este periodo trabaja junto a la pedagoga norteamericana Mary Ruth McGinn para la puesta en marcha del proyecto LOVA (la ópera como vehículo de aprendizaje). Como parte de este proyecto viaja a Washington con un grupo de profesores españoles para conocer in situ los orígenes y el contenido de este proyecto que más tarde inspirará los talleres "El Flamenco en el Aula", desarrollados por Silvia Marín y que forman parte del Programa Pedagógico de la Fundación Antonio Gades.

A la muerte de su esposo, Antonio Gades (2004), y siguiendo los deseos de éste, comienza a trabajar en la puesta en marcha de la Fundación Antonio Gades junto a Faustino Núñez, que conserva, protege y difunde su legado artístico.

En 2009, asume la dirección general de la Fundación supervisando la labor de la Compañía, que recupera para los escenarios el repertorio coreográfico del Maestro. Paralelamente, ha trabajado en la edición de libros, como asesora en la realización de documentales y ha coproducido con el Teatro Real la grabación y edición de los ballets de Antonio Gades para su emisión en cines y cadenas televisivas.

Ha dado charlas sobre Antonio Gades en los Cervantes de Nueva York y Londres, entre otros, y en entidades culturales como la ROHM de Omán o más recientemente en Madrid dentro del ciclo "En Clave Clandestina" y los "Encuentros de Música y Danza del Casino". En el ámbito creativo, escribe *La Danza de la Punta al Tacón*, espectáculo divulgativo sobre danza española estrenado en el Teatro Real en 2011 y cuya presentación alterna en la actualidad con María Esteve. Ambas han trabajado recientemente junto a Ana Berruguete comisariando la exposición *Antonio Gades. Tierra, Mar y Fuego*, producida por La Fábrica para el Centro Cultural de la Villa.

MARIA ESTEVE

Nace en Argentina en pleno tour mundial de Gades con el programa del ballet *Bodas de sangre*. A los diecisiete años ingresa en el Real Conservatorio de Danza y Arte Dramático de Málaga, continuando su preparación en el Piccolo Teatro de Milán, bajo la dirección del prestigioso director Georgio Sthreler.

A lo largo de su carrera como actriz ha trabajado en numerosas producciones teatrales: *Pop Corn* (Dir. Juanma Bajo Ulloa), *La importancia de llamarse Ernesto* y *El jardín de nuestra infancia* (Dir. Carlos Ballesteros). También ha trabajado en las series de televisión: *Supernormal* (Dir. Emilio Martínez Lázaro. Movistar +),



Eugenia Eiriz y María Esteve, durante la ceremonia de entrega de los Premios de la Academia de las Artes Escénicas de España, 2019.

Sabuesos (TVE), *Web Therapy* (Movistar +), *Doctor Mateo* (Dir. Enric Folch. Antena 3), *7 Vidas* (Dir. Arantxa Écija/Ricardo Álvarez/Mario Montero, Telecinco), *Maneras de sobrevivir* (Dir. Juan Martínez), *Empezando a vivir* (Dir. Manuel Ripoll) y *Kety no para* (Dir. Millán).

Ha formado parte del elenco de más de una docena de películas: *Hacerse mayor y otros problemas* (Dir. Clara Martínez-Lázaro), *Be water* (Dir. Roberto Cano, cortometraje), *Nomeolvides* (Dir. Miguel Berza, cortometraje), *Solo química* (Dir. Alfonso Albacete), *Flushed away* (Dreamworks), *Four last songs* (Dir. Francesca Joseph), *Los dos lados de la cama* (Dir. Emilio M. Lázaro), *El juego de la verdad* (Dir. Álvaro Fdez. Armero), *Días de fútbol* (Dir. David Serrano) y *El otro lado de la cama* (Dir. Emilio M. Lázaro) donde fue nominada al Goya como Actriz de Reparto. Se suman, además: *Hombres felices* (Dir. Roberto Santiago), *El arte de morir* (Dir. Álvaro Fernández Armero), *Cuarteto de La Habana* (Dir. Fernando Colomo), *Nada en la nevera* (Dir. Álvaro Fernández Armero), donde fue nominada al Goya como Actriz Revelación, *Mensaka* (Dir. Salvador García), *Atómica* (Dir. Alfonso Albacete / David Menkes) y *Más que amor frenesí* (Dir. A. Albacete/D. Menkes/M. Bardem).

Desde 2004 alterna su trabajo como actriz con su labor en el patronato de la Fundación Antonio Gades girando con la nueva Compañía durante casi dos años para ayudar en su puesta en marcha tras el fallecimiento de su padre. En 2006 es nombrada presidenta de la Fundación, trabajando desde entonces estrechamente junto a la directora General de la misma, Eugenia Eiriz, y la directora Artística de la Compañía, Stella Arauzo, para la consecución de los fines fundacionales. Desde 2020 participa en el espectáculo divulgativo *Movimientos, la danza de la punta al tacón*, que da a conocer a las nuevas generaciones la danza española y sus protagonistas. Recientemente ha comisariato junto a Eugenia Eiriz, y Ana Berruguete de La Fábrica la exposición *Antonio Gades. Tierra, Mar y Fuego*.



FUNDACIÓN ANTONIO GADES
Directora General: Eugenia Eiriz

Patronato:
María Esteve, Presidenta
Eugenia Eiriz
Josep Torrent



Producción

Beatriz Guadix
compania@antoniogades.com

Contacto oficina

c/ Ramón y Cajal, 22 (1ª Planta)
28901 Getafe (Madrid) España

Teléfono: +34 91 521 07 14
Móvil: +34 628 630 751
Horario: (L-V) 8.30-15.00 h

Incluir en todas las
informaciones: La Compañía
Antonio Gades es Compañía
residente en Getafe.

Rogamos la inclusión de los
logotipos tanto en carteles,
como en programas de mano
y cualquier otro tipo de
información promocional.



Compañía
Antonio
Gades
Compañía
Residente
en Getafe



Con el apoyo de:



www.antoniogades.com